

كتاب طرية ٤٤
١

ادفع المحنة عن قاي منظومة ابن الشيخ

٢١٢٦

٥٢٤٨٢

لا غ

تأليف السيد الخليل الأعرج النوبختي

النبيل لا ينزل السيد محمد المسعودي

الا هذل نفع الله به وعلوه

واعاد من بركاته وبركة

اسلافه الطاهرين

امين

امين

امين

آ



بسم الله الرحمن الرحيم والافان
 اكرم الله الذي جعل الاكوان كالافاظ والعلماء
 كالمعاني وشبه الشبه بالدياجي وجم خفيها كايضاح
 الصباح البياضي وبرزهم كاضواء لمستد ما يتلى
 من المثاني ومخيم بذكاء كضام السقط لدلائل الامعان
 القراني **واشهد ان لا اله الا الله** وحده لا شريك
 له شهادة من لا يفتنيه عن التوحيد تاني **واشهد**
 ان سيدنا محمدا عبده ورسوله الذي نطق بالبلاغه
 والبراعه وعلى آله وصحبه الى قيام الساعة **انما بعد**
 فانه طلب مني بعض الاشراق الفضلاء وخبره
 السادة السلا ان اضح شرحا على منظومه ابن الشيخه
 الحلبي في المعاني والبيان والبدع مغلطه نحو
 ثلاثه اشهر لعلمي بقصوره عن رتبة الشرايح
 لهذا الفن الذي دخل جيله في خبر كان وراجح
 سيما ولم اجد قبلي من شرحها او ذاق حلها فلم
 يرد له رد في الا تكرارا ولا مطلي لا التردد دراه
 فاسعته الى اربه واعتنه على مطلبه وطفقت امكن
 مغلقها بفتح الباء الشريفة واقتيد بطلقها المنكر
 باله الشريف ولم اجد الى بسط ولا اختصار
 بل توسطت بين دين في المضمار على ان لا تزيد
 على ما به بيت ولا تحتاج عند القول الى عسى

وليت لكن هذا الفن قد ولت الادبار انصاره
 فلم يبق لديهم الا سين واخاره فاجلت هذه النذر
 في سبعة ايام مع تذاق الامور التي كالركام وجا
 هذا الشرح بحمد الله عروضا في الشروح بقدر وطيره
 القام جنيصا اليه وبطنا بروح ولما ارجع هذا في
 تسهيل حل المشكل ولست على غير لطف الله انكل
 ولم اخرج عن دابرغ المختصر والمطول وليس لي
 ولا مثالي بعد الله الا عليه المعول ولم اقصر في
 ضرب الاقتال تسهلا على الطالب وتيسر اعليه
 في تحصيل المطالب على اني وان وصفته في رغي معتقدا
 القصور معتزف لمن عثر على عثره في فيه بالعقول
 لا في سوده بين سكان الغضا فلهذا اقول
 احسن الله لمن نظر اليه بعين الرضا وليس كل
 اخ منصف خطئه ويصلحه اصله الله علي وعلمه
وسميت بهذا دفع المحزنه عن قاري منظومه
ابن الشيخه وارجوا ان تهيب عليه سما القبول
 وتلقا لا ابد يها عن ملها من اهل المعقول والمقول
 ومن الله سبحانه استمد الاعانه وليكن هذا وان
 السير الى سواه هذه الطريق والشروع فيها
 وعذر نابه وبالله التوفيق **الحمد لله** المحمدي
 الثنا باللسان على الجميل سواء تعلق بالفضائل
 ام بالقواضل والشكر فعل ينبت عن تعظيم
 المنعم بسبب الانعام سواء كان ذكرا ابا للسان او

اعتقاداً او محبة بالجنان او عملاً او خدعة بالاركان
 فورد الحمد هو اللسان وحده ومتعلقه بعم النعمة
 وبغيرها ومورد الشكر يعم اللسان وغيره ومتعلقه
 يكون للنعمة وحدها فالحمد اعظم باعتبار المتعلق
 انحصر باعتبار المورد والشكر بالعكس ومن هاهنا
 تحقق تضاد تماماً في الثاني في مقابلة الاحسان ٥
 وتفاوت تماماً في صدق الحمد فقط على الوصف في العلم
 والشماعة وصدق الشكر فقط على الذات بالجنان
 في مقابلة الاحسان والله اسم للذات الواجب
 الوجود المستحق بجميع المحامد ولهذا لم يقل الحمد
 للمخالف والبرق ونحوهما مما يوجب اختصاصاً مستحقاً
 الحمد بوصف دون آخر والملام في الحمد للجنس دون
 الاستغراق **وصلى الله** الصلوة من الله رحمة ومن
 الملائكة استغفار ومن المؤمنين النضر والبرقاء
على رسول الله الذي جتبا والرسول بشر ذكر ارجي
 اليه بشرع يجعل به وبوهر بتبليغه فان لم يور
 بتبليغه فبني فقط الذي جتبا لصفة اخرى للموصوف
 الا في وهو قوله **محمد صلى الله عليه واله وسلم** ومعنا
 اجتبا لاصطفاة واختاره من بين خلقه لحديث
 ان الله اختار خلقه فاختر منهم بيحاً ثم اختار
 بيحاً ثم اختار منهم العرب ثم اختار العرب
 فاختر منهم قريشاً ثم اختار قريشاً فاختر منهم

بيحاً

بيحاً ثم اختار بيحاً ثم اختار بيحاً ثم اختار بيحاً
محمد واله وسلم وهو مضعف الكلمة مشتق من اسم
 المنعول اي محمود الخصال كما في الوابية التي رواها
 جده عبد المطلب بحجزة اهل السما والارض واله
 اصلاء اهل بدليل اهيل خص استعماله في الاشرف
 ومن له خطر وعن الكسائي سمعت اعراب بيتا فصيحاً
 يقول اهل اهل واهيل وال واهيل وهم موثقوا بيحاً ثم
 وبيحاً لمطلب وقيل المرح بهم في مقام المدح لكل
 مو من الخضر ضعيف فيه وجمع الموصوف بين الصلوة
 والسلام اقتداءً بالكتاب العزيز يا ايها الذين
 امنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً **وبعد** يوفي بها
 للانتقال من اسلوب الى آخر واصليها اما بعد
 بدليل لزوم الف في خبرها غالب لتضمن اها
 معنى الشرط والاصل مهم ما يمكن من شي بعد
 البسملة والمجد والصلوة والسلام على من ذكر وقول
 الشيخ **قد اجبت** بحذف الفاء لكون اصله
 وبعد فقد اجبت **اني انظر** والنظر ضد النظر
 وهي بالحاء الستة عشر المعروفة في وقتها وهذه
 المنظومة من الرجز الذي ولا نه مستفعلن مستفعلن
 مستفعلن وهذا نظم البحر جميعاً
 طويل هديد البسيط وافر وكامل اهراج الا احرار املاً
 ومقتضب الجئت مقرب بلا واد الا حشر المتدارك

سبح اسم الله العظيم

فقط

في علم البيان والمعاني هـ وسبق في تعريف البيان في محله
 ان شاء الله تعالى **واما علم المعاني** فهو علم يعرف به
 احوال اللفظ التي بها يطابق اللفظ مقتضى الحال
 وقدم علم المعاني على البيان لكونه منه بمنزلة المفرد
 من المركب والمفرد مقدم على المركب طبعا فقدم على
 البيان وضعا قوله **ارحى** قد تقدم معناه انفا
 وقوله **لعلفة المعاني** اي دقيقتها **ابياتها** **ع**
ما به لم ترده نقلت غير امن من حسد هـ والبيت من
 الشعر مصراعان فاخر المصراع الاول يسمى **ع** وضعا
 واخر المصراع الثاني يسمى **ض** او مقول القول قول لعله
فصاحة المفرد في سلامته هـ من نقر فيه اي خلوصه من
 تنافر الحروف والتنافر في الكلمة يوجب ثقلها على
 اللسان كالهمج نبت في الياذ به بالحق المجبة في قول
 اعرابي سأل عن ناقة فقال تركتها ترضى الفصح بورن
 درهم ومنه ما دون ذلك كقول امرئ القيس
 غدا ابرح مستنصرات الى العلي **ومن غرابته** اي كون
 الكلمة غير ظاهرة المعنى ولا ما يؤمنه الاستعمال كقول
 عيسى بن عمر الخوري حين سقط عن المار واجتمع الناس
 عليه فقال ما لكم تكلموا على كذا كما لم على ذي جنبه
 امر تقعوا عني وهذا النوع يحتاج الى ان يخرج
 الى بحث عنه في كتب اللغة المبسوطة والنوع الثاني
 من الغرابية يحتاج الى ان يخرج له وجه بعيد كقول
 الجحاج و فاحوا ويرثنا مرسجا ومقلة و حاجبا مرسجا

نكا كاتم

اي كالسيف السريحي في الدقة والاستقوى كالسراج
 في البريق والمعاني وهذا قريب من قولهم سراج الله
 وجهه اي سمحه وحسنه **ومن كونه مخا** **الف** **للتناس**
 اي بان يكون الكلمة على خلاف القانون المنسبط من
 لغة العرب كقول ابي الحكم الجرجاني العلي الاجل
 فكان لا دعام وقبيل الاجل بالادغام قبل ومن فصاحة
 المفرد خلوصه من الكراهة في الجمع نحو قوله الجرجاني
 القصب وفيه نظيران الجرجانيها النفس وهي قل
 دخلت في الغرابية ثم الكلام **الفصح** من كلام الناس
 يشترط خلوصه اي كونه سالما متناكرا في قوله
ما كان من تنافر **الكلمات** **سليما** اي سالما لان
 تنافر الكلمات يبين فصاحتها والتنافر كقول
 الشاعر وقبر حرب من كان قفرو وليس قريب من
 وهذا النوع من التنافر ثقل على اللسان والنوع
 الثاني دونه كقول ابي تمام كرم في امد حبه
 امد حبه والوري هـ هي واذا املته لميته وحدي هـ
 فليس الثقل من اجتماع الحروف في كلمة واحدة بل
 الثقل في ضم الكلمة الاخرى اليها هو امد حبه الثاني
 لورود لاي القرآن فيجبه **ولم يكن نال** اي الذي
 سلم من الكلمات من التنافر **سليما** اي ضعيفا للتلف
 نحو ضرب غلافك يدا الان الضرب عاقل على متاخر
 لفظا ورتبة وذلك ضعيف عند الجمهور خلافا للاختصاص
 وابن جني وما ورد من قول الشاعر الا لست شعريا
 هل يلو من قومه هـ وهب اعلى ما جر من كل جانب

وهو جرجاني

سراج الله وجهه
 اي سمحه وحسنه
 اي بان يكون
 الكلمة على خلاف
 القانون المنسبط من
 لغة العرب
 كقول ابي الحكم
 الجرجاني العلي
 الاجل فكان لا
 دعام وقبيل
 الاجل بالادغام
 قبل ومن فصاحة
 المفرد خلوصه
 من الكراهة في
 الجمع نحو قوله
 الجرجاني القصب
 وفيه نظيران
 الجرجانيها النفس
 وهي قل دخلت
 في الغرابية

قوله ايضاً
عن ايضاً منقول
مطلوب مصدر
كأن قالوا
رضاً له

فناد لا يبقا س عليه **وهي** اي الكلام من التعبد ايضا
حال ايضاً مصدر أص أدار جمع اي خلوص من التعبد
والتعبد ان لا يكون الكلام ظاهراً لآله على المراد لخل
أما في النظم كقول الفرد في يد ح ابراهيم بن هشام
المخروفي **حال** هشام بن عبد الملك
وما مثله في الناس لا ملكاً **هـ** أبوهم في أبو يعقوب
اي ليس مثله في الناس في يقاربه اي أحد يشبهه
في الغضايل إلا ملكاً اعطى الملك والمال أعني هشام
أبوهم اي أبوهم ذلك الرجل الملك أبو أي ابراهيم
المخدوم اي لا يماثله أحد إلا ابن أخته الذي هو
هشام فبني فصل بين المتمدن والخبر أعني أبوهم
بالاجنبي الذي هو في وبين الموصوف والصفة
أعني في يقاربه بالاجنبي الذي هو أبوهم وتقدم
المستثنى أعني ملكاً على المستثنى منه أعني في يقاربه
وفصل كثير بين المبدل وهو في والمبدل منه وهو
مثله **هـ** وأما في الانتقال كقول اعراس بن الاخفش
سا طلب بعد الدواعي لتقربوا **هـ** وتسكن عينا بالدمع والجر
فان الانتقال من حمود العين الى عينا بالدمع لا الى ما
قصده من السرور والمحصل ملاقات الاصدقاء **وان**
مطابق الحال **هـ** اي وان يكن الكلام مطابقاً لمقتضى
الحال والمراد بالحال الامر الداعي الى التكلم على وجه
مخصوص اي الى ان يعبر مع الكلام الذي يؤدي به
اصل المعنى خصوصية ما مثله كون الخاطب مكرراً للحكم

هو سائر النظم

وهو مقتضى الحال

حالة **هـ** مقتضى **اللفظ** التأكيد ومقتضى الحال في عدم التأكيد
عدم التأكيد **هـ** اي الكلام المطابق بمقتضى الحال **بالبلغ**
اي الموصوف بالبلاغة **والذي يؤول** ايضاً **بلغ** **والنص**
من بقية النصف اي ويوصف المتكلم بالنص فيقال الكلام
نصه ورجل نصه فيقال كل بلغ نصه ولا علم والمراد
بالبلغ والمتكلم **والصدق** **ان** **بطلان** **يق** **الواقع** **ها**
اي الذي يقوله **والكذب** **اذ** **أعد** **ها** اي صدق
الخبر مطابقة للواقع وكذب به عدمها وان ثبت الحافظ
واسطة اي ويكون الخبر فيها ليس يصدق ولا كذب
بدليل قوله تعالى اقترأ على الله كذبا أم بهجنة ان
المراد بالثاني غير الكذب لانه قسيم وقسيم الشيء
يجب ان يكون عكس وهذا امره ودلان المعنى امره
يفتر فعبر عنه بالجنة لان الجنون لا اقترأ له لان
الاقترأ الكذب عن عمد ولا عمد للجنون **وعري**
اللفظ **والحوال** **هـ** **يا** **في** **بها** **مطابقاً** **للمحال** **الي** **اللفظ**
العري **ذ** **والحوال** **يا** **في** **بها** **المتكلم** **مطابقاً** **لمقتضاها**
المناسب **من** **التأكيد** **وعدمه** **والذكر** **والحذف** **وغير ذلك**
من **الحوال** **التي** **بها** **بطلان** **اللفظ** **للمحال** **عري** **فان**
اي معرفة مبتدئها **علم** اي ملكة تقتدر بها على
ادراكات مجزئة وهو نفس الاصول والقواعد
وقوله **هو** **المعاني** **في** **مختص** **لا** **بواب** **في** **عنان** **اي**
في تحاينه ابواب الاول **الحوال** **الا** **سناد** **الخبري** **والثانية**
احوال **المسند** **اليه** **ولثالث** **الحوال** **المسند** **والرابع**

الكلام

احوال متعلقات الفعل والخصل والخصل والساد من
 الاشارة والاسماع الوصل والنصل والاسما
 والاطناب والمساواة **الاول** في معرفة الاسناد
الخبري وهو ضم لفظ الى اخر بحيث يفيد الحكم ان مضمون خبري
 ثابت في مضمون الاخر او متبني عنه **ان فصل الخبرين**
الحكمه لا شك ان فصل الخبرين خبره افادته للمخاطب ان
 نفس الحكم او كونه عالمك به فسمى الاول فائدة الخبر وهو
 معنى قوله **فمدا فائدة** وسمى الثاني ان فصل لا علم
 للعلم به لا زماما والمقام انتهى اي فينبغي للخبر سواء قصد
 فائدة الخبر اوله منها ان يقتصر من التركيب على قدر الحاجة
 التي يقتضيها المقام مثال الاول قوله لا يد قايما لمن لا
 يعلم وهذا الثاني في قد حفظت التورية لمن حفظها
 وذلك لضروته ان يكون المخاطب ما جاهلا بالحكم
 او عالمك به **ان ابتداء** فلا بد ان كان في الخطاب
 خالي لذهن من الحكم والترزود فيه فسمى الضرب ابتداء
 لو توجه ابتداء فلا يحسن التاكيد وان كان مترددا في
 الحكم طالبا لحسن التاكيد وهو معنى قوله **او طلبا**
مفني فيه **نحو** وان كان في الخطاب منكرا للحكم وجب
 التاكيد بقدر الانكار فوقع وضعف ان التاكيد هو معنى
 قوله **واجب بحسب الانكار** **وحسن التاكيد**
بالاخبار اي يبدل ما كان غير موكد بما هو كذا بحسب
 المقام فهو كذا في المرة الاولى في الجملة الاسمية
 وفي الثاني بينه وبينه بلام القسم والجملة كذا قاله تعالى
 حكايته عن رسل عيسى عليه السلام حين ارسلهم الى اهل

انصاكم

انصاكم اذ كذبوا المرة الاولى انا اليكم مرسلون وفي
 الثانية بحسب الانكار انا اليكم مرسلون فالضروب
 ثلاث المخلو عن التاكيد والتاكيد اسما او وجوبه بحسب
 الانكار وقد جوهل السائل والمكركفها وبالعكس على
 خلاف مقتضا الظاهر مثال جعل السائل كغيره في له
 تعالى اني لكذا قالت هو من عند الله فاستغنت من
 التاكيد ومثال جعل المنكر كغيره قوله لذكر
 الاسلام الاسلام حق بلا تاكيد لان معه دلائل على
 حقيقة الاسلام لو انما اراد عن انكار وهو
 معنى التغير والتبدل في الشطر الاخير من البيت
والفعل ومعناه **لا من اسئل** اي ان اسئل لفعل
 او ما في معناه من اسم الفاعل واسم المفعول والصفة
 المتبقة واسم التفضيل والظرف **لما لم في طردا عند**
 اي عند المتكلم في الظاهر من كلامه بان لا يكون قرينة
 على خلافة كقول المؤمن اذنت الله البقل وقول الجاهل
 اذنت الربيع البقل فقوله المؤمن مما يطابق الواقع
 والاعتقاد وقوله الجاهل مما يطابق الاعتقاد لا الواقع
 والاثبات مما يطابق الواقع فقط كقول المعتزلي لمن لا
 يعرف حال خلق الله لا فعال كذا والمربع لا يطابق الواقع
 ولا الاعتقاد كقولك جاز يد وانت تعلم انه لم يجز دون
 الخطاب اذ لو علمه الخطاب ايضا لما تعين كونه حقيقة
 لجواز كون المنكلم قد جعل علما لخطاب بانته لم يجز
 قد بينه على انه لم يرد اظهاه فلا يكون الاسناد الى ما

قوله جاز هذا الخطاب
 وهو الظرف الذي يعمل
 ان العام قد تم

هو عند المتكلم في الظاهر وهذه الاربعة الاقسام
في الحقيقة العقلية كما قال **حقيقة عقلية وان الى هـ**
عين ملا بسبحان ولا اي وان استدل العين بـ
اي ذات ملا بسبحان هو له او ما في معنا لا كما مر ووجد
في بعض النسخ بدل عين غير بالراء وهو سهو من الناظم
او تحريف من الناسم اذ لا كلام في غير الملا بسبحان
يقال ملا بسبحان غير ما هو له ولا يقال غير ملا بسبحان
وقوله مجاز او لا اي بان نصب قرينة صارفة عن
ان يكون الاسناد الى ما هو له لقوله تعالى انت الربيح
البقل وللعل ملا بسبحان شتى وهي لفعل بالمفعول
به والمصدر والزمان والمكان والسبب مثال لفعل
لقوله تعالى عشتة راجية فانه بني للفعل واسند
الى المفعول به ومثاله في المفعول بسبب مفعول اي مفعول
في عكسه لان السبل هو الذي تنفع اي بلا ما دخله
ومثاله في المصدر جدد وفي الزمان زمان صائم
وفي المكان بخر جارد وفي السبب بذخ اسامه اي يامر
بذخهم **بـ** اقسام المجاز باعتبار حقيقة
الطريقين ومجاز هي الاربعة لان طريقه وهو المسند
والمسند اليه اما حقيقتان لغويتان كانت الربيح
البقل او مجاز ان لغوي بان كاجبا الارض شباب
الزمان او مختلفان بان يكون احد الطرفين
حقيقة والاخر مجاز ان كان ثبت البقل شباب الزمان
فينبغي المسند حقيقة والمسند اليه مجاز او اي الارض
الربيح في عكسه ويجري المجاز العقلي في الجبر والانشا

كياها مان ابن لي صرحا ولا بد له من قرينة صارفة
لا راد في ظاهرها **بـ** الثاني في معرفة المسند
اليه اي الامور العارضة له من حيث انه مسند اليه كونه
وذكره وتعيينه وتنكيره وغير ذلك **الحذف للصون**
وللاختصار هـ والاختصار او للاختصار اي كون المسند
اليه مجزوا فاسم كان مسندا او فاعلا مجزوا حتى
عند قيام القرينة اما للاختصار عن لعبث يتنا على
الظاهر لعلم السامع به نحو قال لي كيف انت قلت عليل
اي انا او لصون اللسان عن ذكره اما تعظيما لخالق
كل شيء اي الله او وهاب الا لو في اي السلطان
او تحقيرا له بخور جيم اي الشيطان او لتا في الانكار
لدى الحاجة نحو فاسق فاجر عند قيام القرينة انه
زيد ليسر الانكار بان يقول فاردته بل اردت
غيره وقوله او للاختصار والاختصار هو امتحان المتكلم
تنبيه السامع بانه هل يبينه عند القرينة او لا واختصار
مقتلار تنبيهه بانه هل يبينه بادي قرينة او يحتاج
الى ان يد منه وجعل في اسفار الصباح قوله قال لي
كيف انت قلت عليل فمثلا لاضيق المقام وهو ظاهر
فيه صالح له ايضا **والذكر للاصل اي** واما يكون
المسند اليه مذكورا فلا صالح له لان الاصل ذكره
ولا مقتضى للعدول عنه بما ذكره في نكات الحذف
والتنبيه هـ اي اظهار تعظيمه كما يقال لك من
نبيك فتقول نبينا محمد صلى الله عليه وسلم **والبسطة**

اي بسط الكلام حيث الاصفا مطلوب للمتكلم
 اعظمه وشرفه نحو هي عصا **اي الضعف** اي ضعف
 التعويل على القرينة **والتثنية** اي على عبارة
 السامع **وان باضار يكن معرقا** اي واما تعريفه
 بالاضار فللمقامات الثلاث **قاع** اي وهي
 مقام التكلم والخطاب ومقام الغيبة نحو ناضرت
 وانت ضربت وهو ضرب **والاصل في الخطاب للعين**
والترك في الغيبة للعين اي قد يترك هذا الاصل
 الى غير معين وذلك ليعلم الخطاب كل مخاطب على
 سبيل البذل نحو قوله تعالى ولو ترى اذ المجرمون
 فلا يريد مخاطبا معين اذ لا يخص النبي صلى الله عليه
 وسلم معنى وانما يخص به لفظ قصد الى تخصيص
 حال المجرمين **او غيبة** اي واما كون المستند اليه
 على **فلا حضرا** اي احضاره يستحضر بحيث يكون
 معين اعماده نحو زيد قائم **وقصد تعظيم** او اعتبار
 اي اهانته كما في الالقاب الصالحة لذلك كرسن العاذرين
 واذن النفاق او كونه غيب معنى ليعلم له العلم نحو ابو
 لعب فعل كذا كونه عن كونه جهنم **وصله بالعمل**
 اي واما كون المستند اليه موصولا فلعدم العلم
 بالاحوال المختص به نحو الذي كان معنا بالامس
 رجل عالم **والتعظيم** **للبشر** **والاعاء** **والتقديم**
 اي التقديم والقبول نحو تقديمهم من اليم ما غشهم
 والتعظيم والتقديم فاذ **قاي** **فان** **الفرق**
 بين التعظيم والقبول ان التعظيم لا يخلو عن مدح

مخلاف التعميل والاعاء الى وجه بناء الخبر كقول
 تعالى ان الذين يستكبرون عن عبادتي سيدخلون
 جهنم اذنهم فان فيه اعاء الى ان الخبر المبني
 من جنس العقاب والاذلال بخلاف ما اذا ذكرت
 اسما وهم الاعلام ثم انهم بما جعل ذريعة الى
 التعريض بالتعظيم **للبشر** اي قوله العزيز ذق
 ان الذي عنك العمان لنا بيتا دعاهم اعز واطول
 من دعاهم كل بيت ففي قوله ان الذي سمك السماء
 اعاء الى ان الخبر المبني عليه امر من جنس الترفعة
 والبناء **باشارة** اي واما كون المستند اليه بايراد
 اسم الاشياء **فلذا** **اي** **تم بطي** اي التعريض غيبة
 السامع كقول **العزيز** **ق**

اوليك اباي خبيثي علم **اي** اذا اجعنتنا باهر من المباح
 فجعل جوارك لا يدرك غير المحسوسات **للقرب**
والبعده **والتبسط** كقولك هذا او ذلك او ذلك زيد
 لان هذا القريب وذلك للبعيد وذلك للمتوسط
قال **للعهد** اي فلا يخلو تعريف المستند اليه بالامتنان
 ان يكون للعهد نحو وليس لك الذي طلبت
 امرأة عمران كذا لا نبي التي وهبت لها فالانبي
 اسارة الى ما سبق ذكره صرحا في قوله تعالى قالت
 رب اني وضعت انا ونحو خراج الامر لا يمكن
 في البذل غير في حكم المذكور لعلم الخطاب به وقوله
 فمن دخل البيت اغلق الباب **او حثيفة** اي ويشار بال

الى نفس الحقيقة كقول الرجل خير من المرأة وهذه الذخيرة
 على المعرفات نحو الانسان حيوان ناطق والكلمة لفظ
 هذه موضوع ونحو ذلك لان التعريف للماهية وقد ياتي
 المعرفة بلام الحقيقة باعتبار عهد في الذهن لمطابقة ذلك
 الواحد للحقيقة كقولك ادخل السوق حيث لا همد في
 الخارج وهذا في المعنى كما نذكره **وقد يبين** المعرفة باللام
 المشار بها الى الحقيقة **استغراق** نحو ان الانسان
 لوني خسر اشهر باللام الى الحقيقة لكن لم يقصد بها الماهية
 من حيث هي ولا من حيث تحققها في ضمن بعض الافراد
 بل في ضمن الجميع بدليل صحة الاستغراق الذي يخرجه
 دخول المستثنى في المستثنى منه لو سكت عن ذكر
او ما انفرد اي ويقتد استغراق المفرد نحو عالم
 الغيب والشهادة اي كل غيب وشهادة وهو شمول
 من استغراق المتنبي الجمعي لانه يتناول كل واحد
 من الافراد واستغراق المتنبي انما يتناول كل اثنين
 ولا يتناول في خروج الواحد واستغراق الجمع انما يتناول
 كل جماعة اثنين ولا يتناول في خروج الواحد ولا اثنين
 واستغراق الجمع انما يتناول كل جماعة ولا يتناول في
 خروج الواحد ولا اثنين وتقول لناظم او ما انفرد
 من القطع للوزن **وبما اضاف** اي وما تعريف
 المسند اليه بالاضافة **فلا يختص** المسند اليه
 في ذهن السامع لانها اخصر طريق نحو قول جعفر
 ابن الحارثي هو اي مع الركبا فيما في مقتضاه
 وهذا اخصر من الذي اهلوه اي هو في ونكتة

من القطع
 للوزن

الاختصار

الاختصار في البيت لصنف لمقام وفرد السامع كونه
 في السجين والتجيب مع الركب وتام البيت جنيت
 وخجما في ملكه مع ثوبه **نعم وللذم** نحو على البلد فغلا
 كذا وكذا **او اختار** اي اختار المضاعف المسند
 اليه نحو ولد الحجام حاضر **وان تذكره** انت **فالتحذير**
 وما تذكر المسند اليه فيكون للتحذير **والضد** اي التعظيم
 كقول ابن ابي السبط له حاجب عن كل شيء **شينة**
 وليس من طالب المعرفة حاجب اي مانع حقير قليل
 بالعظم **والافراد** اي ويكون فكثير المسند اليه للافراد
 نحو والله خلق كل دابة من ماء اي كل فرد من افراد
 الدواب من بظنة معينة وهي بظنة ابيه المخصوصه
والتكثير اي كقولهم ان له لا بد وان له لغنا اي
 كثيرا وقد جاء التكثير للتكثير والتعظيم جميعا نحو
 وان يكذب بوجه فقد كذب بت رسل من قبلك اي
 ذو واحد كثير ذو وايات عظام والفرق بين التعظيم
 والتكثير باعتبار الكميات والمقادير **وصدق** وهو
 التقليل نحو ورضوان من الله اكبر اي ورضوان قليل
 وقد يكون للتحذير والتقليل نحو حصل منه شيء خفي
 قليل **والوصف للثبوت** اي وما وصف المسند اليه
 فلكونه مبنيا له كما شفا عن معناه كقولك الجسم الطويل
 العريض الحق يحتاج الى فراغ يشغله فان هذا
 الاوصاف مما توضع الجسم وتعرفه **والمدح** اي المسند
 اليه جاء من يد العالم وكذا اللذم نحو جار يد الجاهل

نحو
 امير

والخصيص اي تخصيص المسند اليه فيكون التخصيص
مقتلداً لاشترائه او واقعاً احتمالاً نحو عندنا رجل عالم
ونريد ان نخرج عندنا **او لتعيين** اي تعيين الموصوف
والتعيين اما ان يكون له شريك في ذلك الاسم
او بان يكون المضاف يعرفه بعينه قبل ذلك الوصف
واشترط هذا لئلا يصير الوصف محصياً لغيره
قولنا ان ظم والمدح والتخصيص والتعيين منه نظير
لان المدح والذم والترحم كالعالم والجاهل والفقير
مما يتعين الموصوف قبل ذكرها فجعل التعيين قسماً
برأيه ولا سلف له في ذلك **او كونه موقفاً او محصياً**
لذلك كونه لا يعمل اي اذا كان المسند اليه موقفاً
فانه يكون لدفع توهم عدم التعلق بخوجاني القوم
كلهم واجمعون لئلا يتوهم ان بعضهم لم يجز او لا ذلك
لم تعينهم وانك جعلت الفعل الواقع من البعض
كالواقع من الكل بناء على انهم في حكم شخص واحد **والشوق**
اي ولدفع توهم التعلق بخوجاني زيد زيد لئلا يتوهم
ان الجاني غير وان ما ذكره سبق **والجوي من المباح** اي
ويكون التاكيد لدفع توهم والجوي وهو التعلق
بالمجان نحو قطع المص الا ميار ونفسه او عينه لئلا
يتوهم ان اسناد القطع الى الاميد مجاز وان المباح
بعض عملاته وقوله المباح صفة كما سقته **تفسير بيانه**
فلا يباح باسمه **تختص** اي واما المسند اليه
بعطف البيان فلا يباح به باسم مختص به نحو قدّم

وهو

تفسير

صد يشكر

صد يشكر خالد فلا يلزم ان يكون الثاني اوضح لجواز
ان يحصل الا يباح من اجتماعهما وقد عطف البيان
بغير اسم مختص به كقول الشاعر
والجوي من العائدات الطير مسجها ركبنا مكة بين ليلنا والسند
فان الطير عطف بيان للعائدات مع انه ليس اسماً
مختصاً به **تختص** اي قد جئ عطف البيان بغير
الا يباح كما في قوله تعالى جعل الله الكعبة البيت
الحرام قياماً للناس فان البيت الحرام عطف بيان
للكعبة جئ به للمدح لا للايضاح كما جئ الصفة لذلك
والا بدال **يزيد تفنيد** اي واما الا بدال من المسند
اليه فلن ياد في التفسير ما في بدل الكل نحو جاحل الخوك
زيد فلتكرار اذ هو عين المسمى عصبه فاما ما في بدل
البعض والاشتمال نحو جاحل القوم اكرهم وسلب غيره
قوله فلا شتما للمتيقن عليه باجمالا مكان النابح وذكره
اما في البعض فظاهر واما في الاشتمال فلان معناه
ان اشتمال المبدل منه على لبديل كما شتما للظرف
على المظروف ولم يعرضوا لبديل الغلط لانه لا يقع
في فضح الكلام ثم الا بدال لئلا يخلو عن ايضاح
وتفسير وقوله **ما يقال** **ه** حشو تحت البيت **والعطف**
اي واقفاً عطف الشيء على المسند اليه فهو **تفصيل** للمسند
اليه نحو جاحل زيد وعرفان فيه تفصيلاً لللفظ على بانه
زيد وعرفان من غير دلالة على تفصيل الفعل بان المجيشين

كانا معاً او مرتباً مع ملة او لا ملة
 اي اختصاراً واختار ان يرد وجاني عمرو
 فان ينفصل المسد اليه لا مع اختصار
 اي ويكون عطفاً على المسد اليه
 لرد المسد عن الخطأ في الحكم الى الصواب نحو جاد
 لا عمرو ولم ينعقد ان عمرو جاد وروى
 جامعاً وكذا كسر ايضاً للرد الى الصواب الا انه لا يقال
 لنفي السركه او صرف الحكم عن المحكوم عليه الى محكوم عليه
 اخر نحو ما جاد به كسر عمرو
 اي يعقب المسد اليه بضمير الفصل يكون للتخصيص
 بالمسد اي قطع عليه لان قولنا لا ينفصل عنه هو العدم ان
 القيام منه صور على زيد لا ينفصل عنه ولا ينفصل
 اي للمسند اليه
 وايضا به اي وايضا تقدم المسد له فكلونه اهم ولا ينفصل
 في التقدم مجرد ذكره لا اهتمام بل لا بد ان يبين ان
 الاهتمام من اي جهة وبأي سبب فلهذا فصله بقوله
 اي لان تقدم المسد اليه هو الاصل لانه
 محكوم عليه فلا بد من تنقذه قبل الحكم فنفسه وتقدمه
 في الذكر ايضاً ولا مقتضى للعود ولعن ذلك الاصل
 فلهذا التمسد بالخبرية هو السامع لان في المسد
 شئ يقا الى الخبر كقول أبي العلاء
 والذي حاربت العرب فيه حيوان مستخدم من جماد
 اي يخبر في الخلاف في المعاد الجسماني بعضهم بقوله

وبعضهم

وبعضهم لا يقول به
 المسد اليه لأجل ذلك نحو سعد في داره ومنها المساءة
 نحو السجود في داره ينفصل
 اي تقدم المسد اليه التخصيص بالخبر الفعلي
 اي قصر الخبر الفعلي عليه ان ولي المسد اليه حرف النفي
 نحو ما انا قلت هذا لا تفعل يا في التخصيص رد اعلى
 من رد المفسد غيره به او فساد كنهه فيه نحو سمعت
 في حاجتك
 اللفظه وسكون الواو يعني بذلك اسلوب الحكم وهو
 نفي النفي طب بغير ما يرفقه او السابيل بغير ما ينطلبه
 كحل كلام كل منهما على خلاف الملة تنسيقاً له على انه لا
 يحل له مسأله في المناط طب قوله الفعترى للتحقق
 وقد نوبت بقوله لا يحل لك على الادهم يعني القدر
 الامير يحل الادهم ولا يتعقب اي من كان مثل الامير
 في السلطان فالاولى ان ينفذ لا ان يصفى اي
 يعطى الادهم الذي هو ليس لا الادهم الذي هو
 القدر اي الاول ولا يبق سلطاناً ومثلاً له في
 السابيل قوله تعالى سألوني عن الاهله قل هي
 مؤثقت للناس راجح سألوا عن السبب في اختلاف
 الفهرست رادته النور وفصاحه فاجيبوا عن ذلك
 ببيان العرض من هذا الاختلاف وهو ان الاهله
 تحسب ذلك الاختلاف معاً لم توفقت الناس بها
 ام يرمون من المزارع والمناجر في حال الدنيا وغير ذلك
 ومعالج يعرف فيها وقته وذلك للتبعية على ان

٧
أنا بنو النجوم

بآخر مثله نحو الركب هو المنطلق لأنه بدو المنطلق وعمره أخوك
وأما قولنا في النجوم وسعري شعري مثلاً ونحو ذلك المصاق
باعتبار ذلك لأن أي شعري لأن مثل شعري وما كان
فيصح فغايرة المسند للمسند إليه بحسب المعلوم
أي تأخير المسند لأنه الأصل ولا يقتضي للعدد ولا صفة
كما مر في تقدم المسند إليه أي تقدمه
أي معروف مثلاً بقدم المسند أخوك وبذلك والمنطلق
عمره والصابط في التقدم أنه إذا كان للشيء صفتان
من صفات التعريف وعرف السامع انصافاً باحدهما
دون الآخر فيكونان يكونان وصفين ليس بينهما
في الخارج فأيهما كان بحيث يعرف السامع انصافاً
الذات به وهو الصائب بحسب وعلمه أن يحكمه عليه
بالآخر يجب أن يقدم اللفظ الذي عليه وتخلله مسنداً
وأيما كان بحيث يجهل انصاف الذات به وهو الظاهر
أن يحكم لبقوة الذات أو قوة غيره يجب أن يوحى اللفظ
الذي عليه وتخلله جبراً إذا عرف السامع بهذا بعينه
واسمه ولا يعرف انصافه بأنه أخوك وأردت أن تعرفه
ذلك قلت إن بين أخوك وإذا عرفته أحالة ولا يعرفه
على تعيينه وأردت أن تعينه عنده ولت أخوك من ذلك
أي يكون المسند يعني أن تتكلم لعدم إرادة الآخر
والمعتمد الذي عليه التعريف نحو ذلك ما عرفت ساع
والتعريف نحو هذا المتعريف وللخبر نحو هذا بدو سبباً
إلى غيره ذلك
نحو هذا المسند إليه

حق

تلبس

ببعض أي الفعل مع مفعوله كمن مع فاعله من أجل
تلبس أي لأن العرض من ذلك مع فاعله فاعله تلبس به
من جهة وقوعه عليه لا فاعله وقوعه مطلقاً أو لورث
ذلك لعل في الضرب أو بدت فاعله المريد كالمفعول
به مع الفعل وقصد فعله بمفعوله غير مدحور
قدراً للمفعول بحسب القرائن الدالة على تعيينه أن عاماً
معام وإن خاصاً فخاص لا لا لصدق مطلق الضرب
المعتمد بالمتعلق مطلق الفعل ولا لصدق مطلق الضرب
وأيضاً من مذكوره
وأيضاً من مذكوره أي إذا ورد في الفعل مطلقاً
أو ما به فينزل منزلة اللازم ولا يفدر لمفعول
فإن المقدور كالمذكور لأن السامع يفهم منهما أن العرض
الأخبار بتمام الفعل ما عفاً بعقله عاقله فيفهم
غرض الحكم لا يرى أنه إذا قلت هو يعطى إلماً ما نزل
يكون لسان جسد فاعله لا أعطى لا لبيان كونه
معطياً ويكون كلاماً مع من أثبت له أعطى غير
الذات نزل لأمع من معنى أن يوجد منه الكون فيقول الحق
في المعتمد بأنه شيء جسد لا يعطى إلا أن يرى جسد
وأيضاً وع
نزل يرى ويجمع منزلة اللازم من
أي من قصد وعنه الراد والسمع من غير متعلق
بمفعول مخصوص من مذكوره أي وإن
لم يرد الشيء إلا بتمام كونه قدراً لمفعول
أي وجب التقدم بحسب القرائن الدالة على تعيين
المفعول أن عاماً فعام وإن خاصاً فخاص كما مر مثلاً له

ص

قوله تعالى ولو شاهدكم اجمعين اي لو شاهدكم اجمعين اي لو شاهدكم اجمعين اي لو شاهدكم اجمعين
 اجمعين فانه منى قبل لو شاهدكم اجمعين اي لو شاهدكم اجمعين اي لو شاهدكم اجمعين
 غلب المتبته عليه لكنه ممن عند واد اجمعي بحسب الشرط
 صار مبنيا وهذا وقع في النفس وليس منة فلم يوصى
 السوف غير تفكري ه بلو شئت ان ابكي كبت تفكره
 فان المرد بالاول البكا الكيفي وفي الثاني البكا التفكري
 وفيه تحت نحو بلو شئت ان ابكي كبت تفكره
 وحذف المفعول من اللفظ بعد فاعلية المعام اعني وجود
 الفريضة للبيان بعد الايام كما مر في فعل المتبته ولازادة
 ونحوها اذ اوقع شرط فان الجواب بذلك عليه
 اي اذ اريد ذكر المفعول بنا على وجه يضمن بقاء
 الفعل على صرح لفظ اظهار الكمال العاينة بوقوعه عليه
 قد طلبنا فلم نجد كذا في السور والحد والمكارد مثلا
 اي قد طلبنا كذا مثلا فحذف المفعول من اللفظ اذ لو
 ذكر لكان المتبته سب في قوله فلم يجد الا بيان تضمنه
 اي فلم يجد وفيه تفويت للعصر وهو بقاء في الوجهان
 على صرح لفظ المتبته
 اي ويكون الحد في المعنى بوقوعه اليها مع اذاعة غير المراد
 ابدا كقول البحري ه ولم دمت عني من غير ما حادق ه
 وسواء ايام خزن رن الى العظم فحذف المفعول اعني
 اللحم اذ لو ذكر لرعا بوقوعه قبل ذكرها بعد ان الحز لم يفته
 الى العظم بل كان في بعض اللحم وترك ذكر اللحم ليدفع من
 الشامع هذا الوهم ويصور في نفسه من اول الامر الحز

او
 نص

مضى في اللحم حتى لم يرد الا العظم وهو له
 اي ويكون حتى في التعيم مع الاختصار كقولك قد
 كان منك ما يوقلها كل احد ومنه والله يدعوا
 الى دار السلام اي يدعوا العباد كلهم الى دار السلام
 ويكون حد فاعلية الفواصل كقوله تعالى والضحي
 والليل ادا سبي ما ودعك وكن وما فلي اي فلا
 حذف المفعول لان فواصل الاي على الالف
 كقوله اي ويحذف اليه لاستحسان ذكره
 كقول عاتية وصلى الله عليها ما ربت منه ولا را حتى
 يعني العورة وقوله اي فبالله يحاط به
 يدركه
 اي وتقدم المفعول ونحوه من احوال الجور
 والنصر والخال ويحذف كذا على الفعل لرد الخطية التعيين
 كقولك قد اعرفت من اعتقد بك عرفت اسما
 انه سرور بد وانه مصيب في اعتقاد ووقع عرفت
 على ان مخطوطة في تعيين انه عرفت بد
 اي وتقدم بعض جمولات الفعل على بعض
 اما كذا لفظ الاصل ولا مقتضى للعد ولعنه كذا على
 ضرب ر يد عمر واول المفعول الاول في نحو اعطيت ردا
 دره فان اصله التقدم على المفعول الثاني لما فيه
 من معنى افا عليه واما ترتيب المفعول قبل فاعلية
 المفعول المطلق ثم المفعول به بلا واسطة نحو
 ثم الذي بواسطته ثم المفعول فيه الزمان ثم المكان
 ثم المفعول له ثم المفعول معه والاصل ان يذكر الحال

عقب صاحبه والنابع عقيب المتبوع وعند اجتماع النواع
تقدم النعت ثم التبع ثم النداء والبيان او تقدم الموصوف
على الاخر فلكذا اللفظان ثم خوف المجرى فلا ن او لان
في تاخير احلا لا ببيان المعنى كقولك رجل موع من
من الموعون يتم ايمانه ادلوا من الموعون عما بعد
لنقوم له من صلة بكم وهو معنى قوله **ف**
ع الطيفة اي قد هنا شرح الاصل على اللفظان مكنس
ما في ارجوع الماعط لان الاصل تقدم الاصل وقوله على
خسول تمام البيت **س**
وهو لغة الجنس واصطلاحاً تخصيص شئ بشئ
بطريق مخصوص **س**
ولما في الاصل **س** اي ان القصر نوعان لان تخصيص
الشئ بالشئ اما ان يكون بحسب الحقيقة والواقع
لثلاث بنجاء واما الى غير اصل وهو الحقيقي او بحسب
الاضافة الى شئ اخر وهو غير حقيق كقولك ما ربه الا
فانم معنى انه لا يتجاوز الى القيامة الى القعود لا معنى
انه لا يتجاوز الى الصفة اخرى اصلاً وكل منهما اي الحقيقي
والاصلي نوعان كما هو ظاهر البيت ثم طفق لنا ظم
رحمة الله تعالى في فصل الانواع فقال **س**
س اي اما قصر الموصوف على الصفة
لثلاث بنجاء والموصوف ملك الصفة الى صفة اخرى
وتجوز كون ذلك الصفة لموصوف اخر **س**
اي قصر الصفة على الموصوف بان لا يتجاوز الصفة ذلك

الموصوف الى موصوف اخر وتجوز ان يكون لذلك الموصوف
صفات اخر **س** وفي الاصل **س**
قصر الموصوف الحقيقي على الصفة وعكسه وقصر الموصوف
الاصلي على الصفة وعكسه فقال قصر الموصوف الحقيقي على
الصفة ما ربه الا كما نبه اي لصفة له غير ها وهو عجز
لا يكاد يوجد لغيره الا احاطة بصفة الشئ بحيث يثبت
مها شئ وبسبب قاعدة هو الصفات وما لا اصلي ما
ر به الا ما ربه اي لا يتجاوز القيامة الى القعود وقد تكون له
صفات اخر فقال قصر الصفة على الموصوف الحقيقي ما في
الدار الان ياء اي لا عبره وهو كثير وهذا قصر الصفة
على الموصوف الاصلي ما في الوجع د غير ك اي بحسب النفع
اد وجود سواها لعزم **س** **س** المراد بالصفة الصفة
المعنوية التي هي معنى تأييدها لا المعنوية التي هي
الذي هو ياء بدل على ان ومعنى فيها غير التسمي
وبينها عزم وبخصوص من وجه لتصادقهما على العلم
في قولنا العجبي هذا العلم وصدق الصفة المعنوية
بدون النعت على العلم في قولنا العلم حسن وصدق
بدونها على الرجل في قولنا مررت بهذا الرجل وكذا
بين النعت والصفة المعنوية التي ضررها عادت
على ان باعتبار معنى هو المقصود عموم من وجه
لتصادقهما في خبر رجل عالم وصدقها بدونه في قولنا
العالم بذكره وبالعكس في قولنا جاف هذا الرجل **س**
اي وللقصر طرق عبر الطرفين المتخصصين بما بين
المستند والمستند اليه وهما في سطحيهما لفصل مجوز

والعنف او ما هي المسمى كقولنا ما الحركة وتنفع هل
 البسيطة في الترتيب بينهما من الجنس نحو ما عندك
 اني الاحاس عندك وجوابه كذا وبوجه
 اي فلا يطلب بالجنس التصديق بل يكون لطلب
 التصديق والتصدق وهو معنى قول
 المفسر لها في التصديق هو اذ لا يكون غير النسبة فبالنسبة
 تصديق المسد اليه بالهزة اذ في الاثبات عسك
 اذا كان الطالب عالما بحصول شيء في الاثبات
 لتعيينه ويطلب تصديق المسد في الحقيقة
 ان في ذلك فاعلم يكون الدرس في واحد منهما وطلب
 التعيين وفلان كونه للتصدق وهو انشاء المذهب
 وادعائه لو في قضية قايمة بين السببين كقولك
 اقام رتبة في الجملة العقلية وان بدو في الجملة
 الاسمية والمطلوب عنه بها فاعلم بانها في الفعل في اضرمت
 ان يد والاعمال على ان كانت صيرت في بدو والمفعول في بدو
 صيرت وكذا ان سببا مختلفات الرابعة فنت
 فيسأل عنها عن الجنس من ذوي العلم نحو من جبريل
 وعن العاين المستخلص لهم نحو من في الدار والخامسة
 اي ويسال بها عما على احد المتشاركين في امريهما
 نحو اي الميراثين بعين والسادسة اي يسال
 بها عن المكان نحو اين من ذلك والسادسة كم ويسال
 بها عن العدد نحو سل بني اسرائيل كم انبأهم
 من امة مينة والناهية كيف ويسال بها عن الحال
 نحو كيف زيد انت سعة اباك فيسئلهم بها عن الزمن

المستقبل

المستقبل نحو مال اباك يوم الدين والعاشرة
 متى فيسئلهم عن الزمان نحو متى سفر الى الحادي
 عن اي فيسئلهم نافع معي كيف نحو فابون حركتم
 اني شيئا واهري معي من اين نحو اني لك هذا
 تستعمل هذه الكلمات الاسماء كقراي غير
 الاسماء بحال اجمالا سبب المتكلم بحسب معونة
 القراي في نحو كم معي ذلك ونحو
 اي حمل المجاز طلب على الارزاعا بعينه والحال في الية
 بشرط ان يذكر بعد الية ما يحل المجاز طلب على الارزاعا
 به فعول اضرمت ان يد اي تمريرة بالفعل وان
 صيرت في تفر بالاعمال وقد يقال في التفرير معي
 الخفيف والغث فبقا اضرمت ان يد معي
 الكسر فيه الغث كذا كالتعجب نحو مالي لا اري
 الهدى ولا نكار كقول امرء القيس ايقظني بالشرقي
 مصاحبي وهو قوله تعالى اقم بضمهم رجة ريك
 واعبر الله فذبحون وللكل يك اما في الما في اي لم
 مك نحو افاضواكم ريك بالبين اي لم يفعل ذلك
 او في المستقبل اي لا يكون نحو املزكموها اي تلك
 الهداية والوجه وانتم لها كارهون والتمهكم نحو
 اصلوا ذلك نامة ان يركها بعيدا او ما والتمهكم
 كقراة ابن عباس رضي الله عنهما ولقد خينا بنو اسرائيل
 من العذاب المهدان من فرعون بلفظ الاستفهام
 ورفع فرعون والاسمعا د نحو اني لعمركم لري وقد
 جاءهم رسول مبين والتنبيه على الضلال نحو فابن يهون

من
 يكون للتوقيف مع

او لو عيّد كقولك لمن يسقى الادب الم او ادب فلا اذا
 علم المجاطب ذلك **٥٥** من انواع الطلب الامر
 لسداد العلم عند سماعه الى الطلب استعماله والتبادر الى العلم
 من اقوى امارات الحقيقة نحو اكرم وليكرم **٥٦**
 اي وقد يستعمل الامر في معان اخرى
 طلب الفعل المذكور مجازا كالالتماس وهو الطلب على
 سبيل الشاوي والتشجيع نحو كونا قد في خاسين
 والا هانه نحو كونا حجارة او حديد اذ ليس الغرض ان
 يطلب منهم كونهم قد في اوجاجه او حديد لعدم قدرتهم
 عليه لكن في التشجيع يحصل الفعل اعني صبرهم
 وقد في فقهه لانه على سرعة تكليفه تعالى اياهم وقد في
 واهم يحسرون له مفادون بامرهم وفي الا هانه لا يحصل
 اذا المقصود فله المسا لاتباعهم ونحوها كالاماح نحو
 حالس الحسن او من سبرين والتهديد نحو اعلموا ما
 سبتم والنهي نحو فاقول بسورة من مثله والنهي به
 نحو اصبروا الا ولا نصبروا والتمني نحو قول امرؤ القيس
 الا ايها الليل الطويل لا تبجلي بصبغ في الاصبح وكل ما مثل
 والادعاء نحو رب اعرفني والفرق بين التشويه
 والادعاء ان المجاطب في الادعاء توهم ان الفعل
 محقق عليه واذن له في الفعل مع عدم الخروج
 في التزك وفي التشويه كانه توهم ان احد الطرفين
 من الفعل والتزك انتج له وارجح بالنسبة اليه
 فرفع ذلك التوهم وسوى بينهما من انواع الطلب

ايضا

ايضا **٥٧** وهو طلب الكف عن الفعل استعماله
 اي تعذر اي النهي **٥٨** اي مثل الامر فيما امر به
 اي تعذر اي الامعان اخر فيستعمل في غير طلب الكف
 استعماله كالتهديد كقولك لعبدك لا تمسك امرك لا
 تمسك امري وكذا لادعاء والالتماس نحو اللهم لا تسمت
 لي الا بعد او نحو قولك لصديك لا تفعل ايها الاخ وقد
 يستعمل الامر والنهي لطلب الدوام والبقاء على ما عليه
 المجاطب من الفعل والتزك نحو هذا الصراط المستقيم
 لا تحسب الله عافيا اي دم وابنت على ذلك وكل من
 النهي والا ستعيام والامر والنهي المذكوران يحكون تقدير
 الشرط بعد وايراد اجزاء بعده فين وها بان مضمرة
 مع الشرط كقولك في الفخ لست في مال الله اي ان امره قد
 انقعه وفي الاستغفار اي بديك الرزق وفي الامور
 الكريمة كقولك وفي النهي لا تشمتني بكن حبرا كقولك
 اي لا تشمتني بكن حبرا كقولك ويجوز تقدير الشرط
 الصفي في غير ذلك كقولك في ام اتخذوا من دونه اولياء
 والله هو الولي اي ان ارادوا الولي فله هو الولي لا يجب
 يجب ان يكون وحده وهو معنى قوله **٥٩**
 ومن انواع الطلب **٦٠** وهو طلب الاقبال
 نحو يا بئ هباب ادعني لمعا او تقدير يا بئ يا بئ
 وبوسع اعرض عن هذا **٦١** اي وقد يستعمل في غير معناه المذكور مجازا **٦٢**
 كالاختصاص في قولهم انا افعل كذا ايها الرجل اكتب
 مختصا من بين الرجال والا غير ان في قولك لمن اقبل

في الحال و قوله . بمعنى راجع الى ما قبله .
 اي اصل الحال المستعمله ان يكون بعبر و اولها في المعنى
 حكم خاص بها كالخبر و وصف له كما قلعت .
 اي الاصل في الحال تسلط خلقها عن الواو كما صرنا على
 الكتاب المراجع كما يقال الاصل في الكلام الخفيف .
 . اي وان كان هناك مرجح للاصل الذي هو خلقها
 عن الواو بحكم الوصل والالف في محتمل للاطلاق لكن حرف
 اد كما في الحال جملة فانها من حيث هي جملة متصلة بالاداء
 فتحتاج الى ما يربطها بصاحبها وكل من الصير والواو
 صاحب للربط فتحتاج الى ما يحلوان يكون بين
 الملتزمين احد شبه احق الاول كما لا انقطاع
 بلا ايها ام الياء في كمال الاتصال التي شبه كمال
 الانقطاع الرابع شبه كمال الاتصال الخامس كمال
 الانقطاع مع الايهام السادس لوسط بين الكالين
 مثال كمال الانقطاع بلا ايها ام وقاله اريد هم او سوال
 شراولها اي تحاويلها وعليلها والصير للحرب وفعل
 الضمير للسيفيه قبل والضمير وعمر مات فلا في محله
 وهذا كمال الاتصال نحو ذلك الكتاب لا ريب
 فيه وزانه جاريد نفسه ومثال شبه كمال الانقطاع
 ونظن على انبي في بها . يدل اراها في الضلال فيقيم
 لما بين المجلتين من المياسه الظاهر في اعدادها في
 المستدل لان معني اراها اظنها والمسد اليه في الاول
 محبوب وفي الثاني فية محب وبجمل الاسمين ف
 يكون كقوله تعالى الله يستهين بهم ومثال شبهه

كالالاتصال قال لب كيف انت قلت عليل .
 سهر داعم وحزن طويل . وقوله تعالى وما ابرئ
 نفسي ان النفس لامارة بالسوء و مثلته كثيرة ومثال
 كمال الانقطاع مع الايهام لا وايد كالمعقول لهم لا
 رد الكلام سابق كانه قبل هل الامر كذلك فيقبل
 لا اي ليس الامر كذلك فذلك جملة اخباره وايذكر
 الله جملة انسانيته هي لا بها معنى الدعا وبينها كمال
 الانقطاع لكن ترك العطف هما بوجه خلاف المصوغ
 كما ان سر كفي ونظن سدا يكون دفعا للايهام ومثال
 المتوسط بين الكالين قوله تعالى تجد عون الله
 وهو خادعهم وقوله تعالى ان الارار في نعيم وان
 الفجار في عذابهم وكلاهما اسروا ولا تسروا كما مر
 الكتاب في قوله تعالى لا تسروا ولا تسروا
 اي ان الاصح هو ادا المقصود باقل من عبارة
 المتعارف بين اوساط الناس في محرمهم وهو
 الذي ليس بلاغه ولا في ولا قرب الى الصواب
 ان يعالجه تعريفه هو ما د به اصله بلفظ ما قض
 عنه واقرب به وهذا الاحلال في ما مر
 اي الاصل وهذا تعريفه وهو ادا المقصود باكثر
 من عبارة المتعارف والاقرب ان يقال اداة بلفظ
 رايد عليه لفا بدة وبها يخرج النطق بل وهو ان
 سر يدل لفا بدة ولا يكون ان الذين متعينا نحو قول
 محدي بن اوس يد كعدل ان ما يجتثه الا برس

وقلدت الادام لراهنيه والفا في لنا كذا ومنا
والحس وهو زيادة منعنه لا لفا بل كقول في الطيب
ولا فصل فيها للنجاعة والبداء وصبر الفى لولا لفا شعوب
وهو لموت وكذلك قبله في قول ربه من انى سلمى
واعلم علم اليوم والامس فعلمه وكلمى عن علم ما بعد علمى
سورة الاحزاب والاحزاب وله ضربان **سورة الاحزاب**
ايحاز فصر وسمى ايحاز اشارة وايحاز وحى وهو لا
حذف منه بحى قوله تعالى ولكم في القصاص حكمة وان
معباه كثير ولفظه سبب الضرب الذى حذره وهو
اما ايحاز حذف **سورة الاحزاب** وحذف **سورة الاحزاب**
اما جزء حكمة كضاف بحى قوله تعالى واسأل القرية
اي اهلها او موصوف بحى قول سبب والمفسر العبدى
على الخلاف انا ابن جلا وطلاع الثنا باهى اصح العامة
بمعنى **سورة الاحزاب** انا ابن رجل جلا وصفه بحى قوله تعالى
وكان وراهم ملك باحد كل سبعة اى سبعة غصبا
وبحى ذلك واما جلة قوله تعالى ليحكم الحق ويخلص
الباطل اى فعل ما فعل وبحى فلنا اضرب بعضنا بعضا
فا نغزيت منه اثنا عشرة عينا ان قد رخصه بها
او سكت من جلة وهو معنى قوله ان ظم او جعل بحى
اما ابينكم ثنا وبه فارسلوا اى فارسلوا الى
يوسف لا تستعزوا اليه بافعولوا فابا وفتا ل
يا يوسف وقوله ليا ظم رجلا الله تعالى **سورة الاحزاب**
قد هنا سرجه في بيتا لثنا سبه صوره بدم الحمر
على الكل ربه بدم الحمر في قوله كثيرة

عنه

ومنا

سورة الاحزاب **سورة الاحزاب** **سورة الاحزاب**
ركن اى امر وعذابه ومها العفل والمنصوح بحى حركت
عليكم المينة اى بنو النجاة ومنها العفل والعاذ لا بحى وكن
الذى لم يثنى فيه يحتمل التقدير حتى حركت او في مراد به
وذلك العاذ لا على تعبير الثاني لان الحب المعط
لا يلام صاحبه عليه اذ ليس اختيارا **سورة الاحزاب**
سورة الاحزاب اى وحيا الاطباء للتوشيح وهو
لغة لفظ القطن الممدود واصطلاحا ارداء مثنى
في بحر الكلام باسمان معطوف احدهما على الآخر
وهو معنى قول الشاعر لم بالتفصيل بحى قوله صلى الله
عليه وسلم يتسبب ابن ادم ويثبت فيه نقصان
الحرس وطول الامل رواه البخاري **سورة الاحزاب**
اى وجاء الاطباء للاعتراض وهو ان يوثق في
اتساء او ما بين منضلين معنى جملة فاكتر
لا محل لهن من الاعراب فكون الاعتراض للتدريج
كقوله تعالى يجعلون له ابواب سجدة وله من
سبيون او الدعا كقول عوف بن محمدا ان النمايين
و بلغها فذا حوجت بحى لى ترجمان **سورة الاحزاب**
التي **سورة الاحزاب** واعلم فاعلم المرء ينفعه **سورة الاحزاب** في كلامه فذرا
ومنا جاء بين كلامين وهو اكثر من جملة قوله تعالى
وانى هن من حيث امركم الله ان الله يحب التوابين
ويحب المستطيرين ساءتكم حركتكم الاية وقال
قوم فلنكنى بالثنية الا اعتراض غير ما ذكره
سوى دمع الايهام حتى انه قد يكون لدفع الايهام

وانظر في ان اثنين فبعضهم قال في ان الاعتراض ان حجة
 لا يتلها حجة متصلة بها معنى فيشمل التذييل مطلقا
 وبعض صور التكميل وبما بين التكميل وبعض صور كونه
 حجة بسملة بعض صور التكميل والتكميل ^س
 بالذات المحمدي ويكون الاطناب بالذات بوزن عريضة
 هو تعقيب حجة شمله على معناه للتاكيد وهو علم
 من الافعال من جهة ان يكون في حتم الكلام وعنده وحسب
 من جهة ان الافعال قد يكون تعبير حجة وتعريف التاكيد
 وهو ضربان المخرج المخرج المثل كنوله تعالى في حق
 الحق وروى الحق لما طلع ان الباطل كان زهوقا وكقول
 الصديق الجلي لله الذي بعثت بالحسب صمت فلم ند لم
 وعبر الله لم يدم وقال اس المعري اهزلت مرعاي
 جدا ادرعت همي ووص المنا والمنا صر بغير الحلم
 ويخرج مخرج عبرا المثل بان لم يستقل باوادة المراد
 بل يتوقف على ما قبله نحو ذلك من بناهم عما كبروا وهل
 يجازي الا الكفر ان ارد هل يجازي ذلك الجزا
 المخصوص بان ارد وهل يعاقب الا الكفر فثبو
 من الضرب الاول ويكون الاطناب والتكميل وبما
 الاحتراز هو ان يوفي في الكلام بسبب لرفع ما يقع
 خلاف المفصود وذلك الدافع قد يكون في اس الكلام
 وقد يكون في اخره فالاول كقول طرفة
 فسق بارك غير مفيد هاه صوب الريح ودمنة في حجة
 والثاني في نحو ادلة على المؤمنين اعز على الكافرين
 ويكون الاطناب بالتفهم وهو ان يوفي في كلام

لا فهو خلاف المفصود بفضل كما روي في روي
 لكنه كالمنا لفة نحو ويظهر الطعام على حجه جعل
 الصير للطعام ^س ذكر لناظم الايجان
 والاضباب ولم يذكر لنا واه وتعريفها هي ان يكون
 اللفظ مفقدا الاصل نحو قوله تعالى ولا يحق للمكر
 السيئ الا ما هله وقوله المنا لفة فاكه كالليل الذي
 هو مدرك وان خلت ان المنتهى عنك واسع
 والله اعلم وبه الاعانة ^س
^س قد مر على البديع لشدة الاحتياج اليه
 لكونه جرة امن علم البلاغة ومختارها اليه في
 تحصيل بلاغة الكلام بخلاف البديع فانه من التواضع
 ويعرفه هو علم يعرف به ايراد المعنى الواحد بطرق
 مختلفة في وضوح الدلالة العقلية عليه وهو معنى قول
 الناظم ^س
^س هو تعريف العلم هو ملكة يقدر بها على
 ادراك حقائقها واصول وقواعدها معلومة وقوله
^س اي علم ذلك المعنى بان
 يكون بعض الطرق واضحة الدلالة عليه وبعضها واضح
 والواضح خفي بالنسبة الى الاوضح والدلائل ثلاث
 والوجه انه ^س اي دلالة الالتزام ^س
^س اي الدلالة الوضعية ودلالة الالتزام ^س
 كدلالة الانسان على الضاحك اي شهي بذلك
 والدلالة الوضعية سميت بذلك لان الواضح
 للفظ لتمام المعنى كدلالة الانسان على الحيوان

ما يدركه بالوجدان ^٥ الى القوة الماحضة كاللذة
 وهي ادراك لما بعد لذت كمال ونحوه والام وهو
 ادراك لما له عند المذرك آوه وسر والمراد بها اللذة
 والام الحسان اذ العقلان من العقول الصرفة
^٥ اي في طرق التشبيه تختلف
 الجزاء ان بان يكون التشبيه عقلي والمثبه به حسيا
 كالمثبه والمسح وعلمه كالعطر والخلو ^٥ اي في تشبيه
 بالاسد والافز بد والاسد سحر كان في كثير من الذناب
 وغيرها كالحيوانه والجسمانية والوجود مع ان شيا
 منها ليس وجه التشبيه ^٥ اي الا شراكة
 اي الطرفين بان يكون عام ما بينهما الوجه اما ان كان
 يشبه نقيب فاحده في نوعها او خصيها او فصلها كما يقال
 هذا النهر مثل ذلك كونيها كبريا سا ونو ما ومن
 العطن ^٥ من حقيقتهما ^٥ اي معنى فيهما
 هما اي ذلك الموصف اما حسي اي مذكرك ما حوس
 نحو الكيفيات الجسمانية وهو معنى قول ^٥ اما
 كحكي الكيفيات النفسانية كالذكا والعلم
^٥ اي وجه التشبيه ^٥ وفي ^٥ او ما هو من له
 كونه مركب من متعدد حقيقة بان يكون حقيقة
 ملتبسة من امور مختلفة او اعتبارا بان يكون حقيقة
 انتم عنها العقل من عدة امور ^٥ اي لا يكون
 وجه التشبيه واحدا او ما هي في حكمه بل يكون متوقفا
 والمراد بالمتعدد ان بنظر المتعدد امور ويقصد اشراك

الطرفين في كل منها لكون كل منهما وجه تشبيه بخلاف
 المركب المزدل من لة الواحد فانه لن يقصد فيها
 اشراك الطرفين في كل من تلك الامور بل في الحقيقة
 الملتبسة او في الحقيقة المشتركة ^٥ اي ووجه
^٥ اي واداء التشبيه الكاف وكان وقتل وما في
 معناها ما سبق من المماثلة والمثابة وكما هي
 وقد سئل كاي عند العلم والظن من غير قصد
 الى نفسه حامدا كان الخبرا ومشتقا كاي كان مريدا
 اخوك او كانه قدم ^٥ اي وقد يذكر
 فعل او اسم يبي عن حاله للتشبيه في القرب والبعد
 كاي علمت له بد الاسد ان قرب التشبيه او ادعاه الى
 المشابهة لما علمت من معنى التحقيق وحسنت ريدا
 اسد ان بعد لما في الحسان من الا شعرا بعد الخلق
 والخلق ^٥ اي والغرض
 منه اي التشبيه في الاغلب يعود الى المشبه وهو اي
 العرض العائذ الى المشبه بان امكان المشبه وذلك
 ان كان امرا عريا يمكن ان يحالف فيه ويدعي
 امنا عنه كقول الى الطبيب ^٥ وان تفق الام وانبت
 مهم ^٥ فان المسك بعض دم الغزال ^٥ فالبيت بدلت
 التشبيه ضمنا لاصحنا والمعنى ان تفق الانام مع
 انك واحد منهم فلا استبعاد في ذلك لان المسك بعض
 دم الغزال وقد وافقه من لا يعد منه لما كان تشبيه
 بحال المسك ^٥ وقد يعود العرض من
 التشبيه على مشبه به وذلك صرا لا انه اما لهما ان

اثم من الحسنة في وجه الشبه وذلك التثنية المقلوب
 وهو ان يجعل فيه الما قصرة وجه الشبه مشبهة بفضا
 الادعاء انه يمكن كقولهم يذهب وبدا الصباح
 كان غزته وجه الخليفة حين يندح وبيان
 الالهام بالحسنة به كسنة الحايح وجهها كلبدر في
 الاسراف والاستدارة بالعرف من العرض اطهار
 المطلوب ويسمى السنية المنقل على هذا النوع ^{نفسه}
 اذا اردت الجمع بين متبعضين في امر فظا لا حسن مركب
 المنتسبه وتكون كل من الشئين مشبهة ومتشابهة
 من مرجح الحسنة وبين عند التكلم بوجه التثنية
 كقول ابي اسحق الصابي في تشابه معي اخي
 ومذممي من مثل ما في الكاس يجب تسكب
 في الله ما ادري بالخير سلنت جنوبي ام من عبرتي
 كنت اسرب ^{سرب}
 اي بما عباد كل من الحسنة والمثنية بها فتم انت
 انواعه فتكون اربعة اقسام الاول تشبيه مفرد
 ومثنيان كقولهم من لا يحصل من سبعة حل طائل
 هو كالرقم على الماء او غير مبيد من كسنة الحسنة
 بالورد وسببه كل من الرجل والمرأة ما لبثا سرلا
 او بحلقان اي احدهما مفرد والاخر غير مفرد
 كقوله والنفس كالمرأة في كيف الاستل وعكسه
 كسنتيه المرأة في كيف الاستل بالنفس والثنائي
 تشبيه مركب مركب بان يكون لكل من الطرفين
 كيفية حاصلة من مجموع اثنين فلا صفت حتى صارت

سببا واحدا كقولهم يتأثره كان هذا النقص فورا وسببا
 واسبا فبا ليل تتأثر كواكبها (الثلث تشبيه مفرد
 مركب في تشبيه الشفق بالظلام باقوت فترن على
 رماح من رترجد كما مرة والربيع سنية مركب مفرد
 كقول في عامه باصا حبي نقصن نظريتها نزي
 وجوه الارض كيف تصور به نزيها اشمي قد
 تشابه رها والبا فكا عما هو معر والمثنية مركب
 والمثنية به مفرد وهو المقتر وايضا له تقسيم اخر
 باعتبار الطرفين وهو ان يعدد طرقه فاما ملتقى
 كقول امرئ القيس في صفة العقاب بكبح اصطيداه
 الطيور كان فلوب الطير وطبا وبنا لذي
 وكرها العباب والخسف الجالي او مفروق
 كقول المرقش الاكبر نصف ساءه النصر مسك
 والوجه ما يدر واطراف الاكن عمه وان تغد طرفه
 الاول تشبيه التثنية كقوله صدى الحبس حالي
 كلاهما كالمثالي وبغرض في صفاه وادمجي كاللألي
 او الثاني تشبيه الجمع كقولهم الحزب باب نذمتا
 لحق القبايح اعيد مجدول مكان التوتياح
 كما عايضهم عن لؤلؤه منصد او برد او فاج
 ٥٠ اي هم هذا مجت الحان وكذا الحففة وهي
 الكلمة المستعملة فيها وعنت له في اصطلاح به
 التي طب والجان لمفرد هو الكلمة المستعملة في غيرهما
 ونعت له في اصطلاح به التي طب على وجه يصح مع
 قرينة صادرة وموله فيهم حش ^{سرب} اي وهو

مفرد ومركب هما المفرد الصلوة ١٥ استعملها المحاطب
 يعرف السرع في الدعاء وان كان مستعجلا وبما وضع
 له في الجملة فليس يستعمل فيه وضع له في الاصطلاح الذي
 وقع به المحاطب اعني السرع واما الجار والمركب فيسمى
 اللفظ المستعمل فيما يشبه معناه لا اصل وبما اتصل
 يكون وجهه من غير ان يكون على سبيل الاستعارة وليس
 مثله فلا يصح عن موزن واذا اقتضى مزية الضمير وبال
 للرجل بالضيف صيغت اللسان بكسر التاء معيلا لانه
 في الاصل لا موزن ~~مركب~~ اي المحاطب في محاربا
 مرسلا لا يلا بد للجار من العلاقة وان كانت غير متساوية
 فجار مرسلا ومن علافة الجرسه وهي شبيهة الشيء باسم
 حريته بالعمى الذي قصد له الكل كالعين ان ظن المسموع
 في الربيه وهي الشخص القريب وتكسبه تسمية الجرسه باسم
 كله كالاصابع المستعملة في الايامل كقولهم تعالى يتجملون
 اصابعهم في ايامهم يا اهلهم ولا غله جرسه من الاصبع
 ومنها السببه وهي تسمية الشيء باسم سببه بحرف عينا
 العيش اي لسان الذي سببه الغيت ومنها المسببه
 وهي تسمية الشيء باسم سببه بحرف مطرت السماء ما ناي
 عينا كقولهم لسانت مسببه عندها ومنها المحمله وهي
 تسمية الشيء باسم محمله نحو قوله تعالى فليدع ناديه
 سندع اليرما فبما اهل ياديه الحال فيه واليادي
 المحلوس ومنها الحال وهي تسمية الشيء باسم حاله نحو
 واما الذين ابصت وجوههم في رحمة الله اي في الحية
 التي تحل بها الرحمة ومنها الالية وهي تسمية الشيء باسم

التة نحو قوله تعالى جعل لسان صدق في الآخرين
 اي ذكرنا حسنا واللسان الة المذكور منها تسمية الشيء
 باسم مكانه عليه نحو قوله تعالى انوا لينا في اموالهم
 اي الذين كانوا في فيه لا يثم بعد البلوغ ومنها
 تسمية الشيء باسم ما يؤول اليه في الزمن المستعمل
 نحو قوله تعالى انوا في اعصر حمر اي عتباته ولا
 الى الحمر ومنها استعارة اليد في القدرة كما يقال له عني
 يد او في النعمة نحو كبرت ادي فلان عندى الى غير
 ذلك من انواع العلاقة التي يرتقى الى خمسة وعشرين
 نوعا ~~اي وان لم تكن~~ العلاقة غير المتساوية
 واستعارة وهي لفظ مستعمل فيما يشبه معناه الاصل
 لعلاقة المتساوية كالاسد في قولنا ريت اسدا يرمى
 وكبرا ما يطلق الاستعارة على استعمال المسببه به في
 المسببه فيما مستعار منه ومستعار له واللفظ مستعار
~~مركب~~ اي ان الاستعارة تعارف
 الكذب بوجهين بالبناء على الماويل في ادعاء دخول المسببه
 في جنس المسببه به بان يجعل افراد المسببه به قسمين
 مستعارين وغير مستعارين فغير المستعار هو الذي يجعل
 ادعاء اوله كما قاله في الظن والوجه الثاني في نصب التسمية
 على الادعاء خلاف الظاهر لا ماويل ولا نصب قريته
 في الكذب ~~مركب~~ اي ان الاستعارة
 ان كانت اسم جنس فاصليت كما لنطق الجار في قولهم
 نطقتم الجار لسعور للدلالة لفظا لنطقهم استعارة
 من النطق المستعار للفعل والصفة فتكون الاستعارة

في المصدر والاصل **ف** تكون اصلية فهي **هـ** فتدور
 في بطلت الحال والحال باطلية بكنز اسية دلاله الحال
 ينطق لئلا طوق في ابضاح المعنى ثم استغفار للدلاله
 لفظ النطق كما مر ابدأ وتدور في لام التعليل نحو واللفظ
 ال فرعون يكون لهم عدوا وحزبا تنبيه نزلت لعداوة
 والحزن على الا لفظا من قريب علتها لقا شه ثم استغفر
 في المشبه اللام الموضوعه للدلاله على نوب العلل العاينه
 تحت الاستعارة اولاً في العلبة والعرضه وتبعيتها
 في اللام كما مر في بطلت الحال مضاعف اللام حكم
 الاسد حيث استغفر في مشبه العلبة مضاعف متعلق
 معنى اللام هو تعليمه والعرضه **هـ** **هـ**
 اي وان يكن استعمال اللفظ في الصدا والنسب ليس بل
 النضاد او النبا ضرب من له النبا سب بوا سطة
 التهمك في تسمى تهمكته هو قوله تعالى فيشرهم بعد اب
 الم اي انذرهم استغفرت البشارة للانذار وفي صد
 تم ادخل لا بد اليه جنبه على سبيل التهمك والاسهله
فصل فدنفذ الاسفارة بالتحقيقه لتتميم
 عن التحصيلية والمكثي عنها التحقت معها حشا او
 عقلا ولا وان كفى **هـ** **هـ**
 لدرى اسد سلك السلاج ففقد في اي قد في له كبر الح
 الواقع له ليد اطفاء لم تنكح والشيء كقوله تعالى
 اهدنا الصراط المستقيم اي الدين الحق وقد تميز
 المكثي منها فتشبه استعارة بالكتابة وتعرفها ان
 يصهر التنبيه في النفس فلا يصح بشيء من اركانها

سوى المشبه ويدل عليه بان بقت المشبه امر
 مخضرم المشبه به من غير ان يكون ثم امر محقق حشا
 او عقلا ويسمى ناسا ذلك الامر المخصص بالمشبه به
 للمبه اسفارة تحصيله كما في قوله في ذوب الهدى
 واذا المينة استت اظفارها العيت كل غمة لا تنفج
 وكما في قوله الاخيرة واين بطلت بذكر ترك مقصدا
 فلما في حالي بالشكاية انطقه فقبضه عند
 الحبور ان المضرب في النفس المستعار المشبه به لا المشبه
 فلهذا ضعف قوله صاحب التخصيص **هـ**
 الاسفارة تسمى بحدثة ان ورت عما يلا في المستعار
 له كقول كثر عزة عمر الـ اذا انتم ضاحكا علفت
 بضمكته وقا بالمال **هـ** او فرت عما يلا في المستعار نحو
 قوله تعالى فيك الذين استنروا الضلالة بالهدى
 وما رحمت بخاتمهم فتشبه من شجرة ونظير التزم مشبه
 بالصفة قوله جاويزت اليوم حذرا اذ احرا قتل طم
 الامواج والترشيب ابلغ من الاطلا في لاق وميت
 البحر يد ومن جمع البحر بدو والترشيب لا شيا على تحقيق
 المشا لفة ادية الاسفارة مبالغة في التشبيه فنسجها
 ونر بينها يلا في المستعار ومنه تحقيق الدك والتقوية وان
 لم تفرز نصفة معوية ولا تفرج كلام مما يلا في
 المستعار له او المستعار منه نحو عدي العبد فتشبه مطلقه
 وقد تجنبه التجديد به والترشيب كقوله لوى اسد
 سلك السلاج فقد في له ليد اطفاء لم تنكح **هـ**
 لعة كينيت وكنوت بكذا عن كذا اذا تركت التصريح

وهو لا

به واصطلاحاً ما ذكره الناظم بقوله **وهو لا** مفعول **هو**
نفسه اي لفظه لا بد منه لا مفعول مع جواز ارادته
مع لا مفعول وهو معنى قول الناظم **وهو لا** مفعول وكذا اللفظ
كنا لا نخرى طوى بل الجاء المراد به طوى بل العاقبة ولا يمنع
ان يراد طوى بل التخيلا وان لم يكن له تخيل وهو جمل البين
وبه تفارق الخيال وبذلك يجوز فيه ارادة المعنى الحقيقي
للمزوجة العربية المأخوذة عن اردنه **فما** تامة
اقسام الاول **فما** اقسامها الامر لا امر او نهي
عنه كقول ربنا لا تعبدوا الا عجلان المماحرة والمرولة والبداء
في قبة صر يفت على بن الحرج **فما** لم يصرح بقبول
هذه الصفات لابن الحرج بل كفى عن ذلك بكونها في قبة
هضروية عليه لا لانه اذا قلت امر في مكان لم يزل
القبول له والقبلة يكون فوق الجملة بحيثها الدورسا
وبان الاقسام **فما** اي اي صفة كانت
من الصفات كالجلود والكروم والتجاعة وطول القامة
ونحو ذلك وهي صر بان بعدة وترتبة الالها اذا كانت
بلا واسطة بغيره والقربة صر بان واسطة او حقيقة
فالواسطة ينتقل منها بسهولة كقولهم في طوى بل الدائمة طوى بل
التخاد والخفية تنقح الا يقال عنها على وبلغة ان يكون
كانه عن الابله بغير الصفات عرض القفا المرد متا
يستدل به على البلاهة وهو ملوم لها بحسب الاصفاد
لكن في الاصل انه اليها في غفلة لا تطلع عليه كل واحد
لنق فقه على علم الراسه وانك ان الاصل منها **فما**
المطلوب من سطة فتجده كقولهم كثير الرما لا يرسل

من

من كثر الرما الى كثره احراق الحطب تحت الفدور
ومن كثره الاحراق الى كثره الطباخ ومن كثره الطباخ
الى كثره الاكلين ومن كثره الاكلين الى كثره الضياع
ومنها الى المصود وهو من مصاف وبحسب هذه الوسائط
وكثرها مختلف للدلالة على المصود وضوئها وخفاها **فما**
اي والثالث من الاقسام المطلوب به غيب
المعنى **فما** اي المصوب به الغيب والصفة **فما**
وهو الموصوف ويعرفه المصوب بالاجزاء وهو معنى قول الناظم
فما مفعول ما هو معنى واحد كفى له المصارين
بكل ايض محذوم **فما** الطباخ مع مجامع الاصعاع ومنه
ما هو مجموع معان كقولنا كذا به عن الانسان في مستوي
القامة عريض الاطراف وهو غيب خاصه مرتبة والموصوف
فيها قد يكون محدودا كما يقال في عرض من يولي المسلمين
في التعريف به المسلم من سلم المسلمون من لسانه وله فاته
كنه من يولي المسلمين عن المودعي وهو غير مذكور في
الكلام ونسباً واثبات الكفاية الى غيرهم وهو ما سبق في
الكفاية لاجل موصوف كقولهم كثر المسلم من سلم الحديث ولونخ
وهو ما كثر من الوسائط كثر كثير الرما ومنه وهو ما
قلت وسائطه مع خفا في اللزوم كغيره في القفا وابعاض
واشارة وهما ما قلت وسائطها بلا خفا كقولهم او ما ريت
المجد الي رحله في الطلحة ثم لم يتحول **فما**
الجارح بلع من الخفية والتميلية ابلغ من التسمية
والله لا يبلغه انه بعيد ما لا يكتفي الجان ولكن به
ومما اياه المتبته بغير الاستعارة فوق مساوئ له

من كثر الرما الى كثره الطباخ ومن كثره الطباخ الى كثره الضياع ومنها الى المصود وهو من مصاف وبحسب هذه الوسائط وكثرها مختلف للدلالة على المصود وضوئها وخفاها

غير مذکور

[illegible]

سمى جناس التركيب وحديث فان النفا في الخط
سمى جناسا كقول ابى الفتح البقي ادا ملك لم يكن
ذاهبة ٥ ودره قد ولدت ذاهبة ٥ ولا يسمى مورقا
كقول ابى الفتح ٥ كلهم قد اخذ الحام ولا حام لنا ما الذي
ضر مدبر الحام ٥ لا حام لنا هذا ادا لم يكن مركب من
كلمة وبعض كلمة ٥ ولا يسمى مرفوقا كقولهم هذا مصداق
او طعم صاب المصاب من صاب المطراد انزل الله
عصاة شجر مروان اختلف في هيئة الحروف نقط
سمى مورقا بحرف جنة البرد حنة البرد وكقولهم البنية
سركه المترك وكقولهم الحاهل اما مفرط او منط او في
اعدادها سمي انصافا لكلاما بحرف واحد في الاول
نحو والعت الساق بالساق الى ركنه يوميد المساق
او في الوسط نحو جدي جدي او في الآخر وقد يسمى
مطرقا كقول ابى عامر مدون من ابد عواص عواصم
فصولا بالسايق قواص نحو ص ٥ واما ما كسر ويسمى
مدولا كقول الخنساء ان البكا هو الشفا من الجوى
بين الجوى او في انواعه اشترط ان لا يبع اكثر من
حرف في الحرفان ان كانا متقارنين يسمى مضاعفا
والا يسمى لاحقا وكل منهما ما في الاول او في الوسط
او في الآخر فلا تسمى بالمصادر يسمى وبين كنى ليل
دامس وطريق طامس ونحو قوله تعالى وهم ينهون عنه
وبما و عنده ونحو الجبل معقود بنواصها الجبل ثلاثة
الله حق ويل لكل هنجرة ونحو ذلك فاعلم انهم يفرقون
في الارض بغير الحق وعاكنتم فرعون ونحو اذا جاءهم

امر من الامن او الخوف وفي نرنمها فمهد النوع تخنيس
 القلب ثم روي ذلك في كل خوف من قلب كل نحو فساد مع
 لا ولما خفف لا عداية ولا نفسي قلب بعض كاللحم استر
 عور انما وامن روعا متافان وقع احدهما في اول البيت
 والاخر في اخره سمي تخنيس القلب مقلوبا مخنجا كقوله
 لاج انوار الهدى من كفه في كل حال وان ولي احد ٥٥٥
 المبخا نسين الاخر سمي مرد وحا ومكررا او مرددا نحو
 وجئتكم من سباء بنباء بئين وبلحق بالخاص شيان
 اي جميع اللفظيين الاشتقاق في المروق الاصول مع
 الانفاق في اصل المعنى نحو فام وجهك للذين العلم
 او بجمعها ما يشبه الاشتقاق في نحو فالاي لعنكم
 من الذين وقوله ورد حشو **حشوة** اي وكسح وهو
 في شئ غير الفان كالفافيه في الشعر وهو ثلاثة اضرب
 مطرف ان اختلف الفاصلان في الوزن نحو ما لكم
 لا ترجون له وفاقا وقد خلقكم اطوارا ولا ياركان
 ما في احد القديسين او اكثر مثلما يعا بله الاخرى
 في الوزن واللفظية فير صيغ فهو يطمع الاسماع
 بجواهر لفظية ويذكر الاسماع من واخر وعظمه ولو قل
 بدل الاسماع الا ان كان هنا لما يكون اكثر مما في
 الثانيه ما يعا لما يعا له من الاول والا فقول
 نحو فيها سر رموعة واكوايب موضوعه وقد يختلف
 في الوزن فقط نحو والمرسلات عن فوالعا صفات
 عصفاف وقد تختلف التثنية فقط كقولنا حصل

الناطق والصاصت وهلك الحاسد والصاصت
 قيل واحسن السجع ما تساوت فراينه نحو في سدر
 مخضود وطلع مضود وظل مجدود ثم ما طالت قريته
 الثانيه نحو والحمد اذ هو ما ضل صاحبكم وما غوى
 او الثانيه نحو خذون فاعلوه ثم انجم صلوه ثم في سلسلة
 درعها سبعون درعا فاسلكوه ولا تجس ان يوفى
 فعملت به انصر منها كذا بخلاف ما اذا كان انصر
 قليلا كقوله تعالى لم تركبوا رجلين ما صحا الفيل
 الم يجعل كيدهم في تضليل والا سماع جيسه على سكون
 الا عا اذا لولم يعثر السكون لفات السجع ولا
 بفال القران اسجاع رعا بة للادب بل في اصل
 وقيل السجع غير مختص بالثني بل ويأتي في النظم
 نحو قول ابي عام حل به رشدي وانوت به يدك
 وقاص به مخدي واورى به زندي ومنها على هذا
 القول ما يسمى الشطير وهو جعل كل من شطري
 البيت سمعة مخالفة لاختلاف القول اي تمام في درهم
 المعتصم بالله يدبير معصم بالله مقتنم بالله مرتغب
 في الله مرتقب ومن اللفظي الحوارة وهي تساوي
 الفاصلتين وذلك لا تقفية نحو غارق مصفوفة
 وزد ابي مبتوتة فان كان ما في احد القرينتين
 او اكثر مثل ما بقا له من الاخرى في الوزن سمي مما يله
 نحو وانينها اكننا من المستبين وهذا هو الصراط
 المستقيم ونحو قول النخعي فاجم لما لم يجد فيك
 عطفاه وادم لما لم تجد عنك مهر ما **في**

ومنه القلب وهو ان يكون الكلام بحيث لو عكسته وباد
بحرف الاخر الى الحرف الاول كان الاصل بعينه نحو وردت
فكبر ونحو قول العاصي لا رجائي هود نه ندوم لكل هول
وهل كل مود نه ندوم ه وقد يكون في مجرد نحو سلس
وسر **سرد** اي ومن اللفظ التثنية ويسمى
التثنية ود اللفظين وهو بنو البست على قافيتين
يصح الوزن والمعنى عند الوقوف على كل منهما كقول
الحريه يا خاطب الدنيا الدنيا بها شكر الردي
وفراغ الاكذاره **تثنية** من اللفظين ومالا يلزم
ويسمى الازام والتصميم والسنديد والاعاب ايضا
وهو ان يحذف حرف الروي او ما في معبلا لا ما ليس
بلاد في السجع نحو واما الكتيبة ولا تفهم واما السائل
فلا تفهم واصلا كس في جميع ما ذكر من المحسنات
اللفظية ان يكون الالفاظ نابغة المعاني دون العكس
بان يوفي بالالفاظ متكلفة مصوغة فتشعب المعاني
كعبا كانت كما يعمله بعض المتأخرين الذين لم يحق
بايراد المحسنات اللفظية كما نه غير مشغوف لا فاد
المعنى ولا ببالون بحفا الدلالة وبكافة المعاني
فيصير لغز من ذهب على سيف من حطب بل الوجه
ان تترك المعاني على سجنها فطلب لفظها الالفاظ
يليق بها وعند هذا يظهر البلاغة والبراعة فيتميز
الكامل من القاصر **ع** وهو راجع الى تخمين
المعنى او لا وبالذات وان كان بعضها قد يعين
تخمين اللفظ ايضا ندانه لان المقصود الاصيلي

والنقص

والعرض الاولي هو المعاني والالفاظ توابع وقواب
لها كما مر في التخييس **ق** اي المعنوي **ك** **س**
ويسمى الارصاد وهو نصب الرقيب في الطريق **و** التثنية
من قولهم يرد هم فيه خطوط مستقيمة وهو ان يجعل
قبل الجمن من الفقرة او من البيت ما يدل عليه كقول
قنالي وما كان السليط لهم ولكن كانوا انفسهم يظلمون
وكقولهم وما كان الناس الا امة واحدة فاحفظوا
ولو كلمة سيفت من ربك لفضي بينهم فمما هم فيه يختلفون
وقول عمرو بن معدى كرب الزبير اي اذا لم تقطع
سببا قد عروجا وزع الى ما تنطبع **ز** وهو ان يحذف
بين متعدد التبيين فاكثري حكم نحو المال والنون
لينة الحيوم الذين وكقول اي العتاهية ان الشبه
والفراع والحده **ه** مقسده التمايز في الحده الغناء **ه**
و اي ومن التقدير وهو بقاء سائر بين
امرين من نوع في المداخ او غيره كقول الطوطا **ه**
ما نوال العمام وقت ربيع **ه** كقول الاميرة يوم سحاه **ه**
فما لا لا بريدك عين **ه** وقول العمام فطره ماء **ه**
اوقع النباين بين النوايين وبدرق العين عشرة
الاف درهم **ه** وهو ذكر متعدد ثم اضافة ما لكل
اليه على التعيين حرج به اللف والنسك كقول المناسك
ولا يقيم على صميم مراد به **ه** الا الدلائل غير المحي والونده
هذا على الخسف من لوط برضه ودايشع فلد سري له احده
ذكر المعبر والوند ثم ذكرها للدول وهو لفظ على الخسف
وما للثاني وهو الشج على التعيين والصميم الظلم والارادة

بما عطف على التمام
وكذا ما عطف على
الاولي اي
ومع المعنى
الوجه

التمدد والاعين بالفتح الجار والمختف الدل بالرفع بالضم
 والكسر نطعة جبل باليد والنج المدف والسق للتراس
 قنق مدحج بعض هذه الانواع مع بعض كالحج
 مع الغريق وهو ن جمع شقين في معنى ثم يعرف بين
 جهتي الادجال كقول الله طوطاء فوق جحك كالماء في خضوعها
 وفلبي البار في حوزها اء حل قلبه ووجه الحبيب يكرم بها
 كالن زعم ورون وجهه الشبه في الوجه الضوء والمعان
 وفي القلب الحارة والاحرار وكما جمع مع النسيم وهي جمع
 متقردة تحت حكم ثم نفسها والعكس الاول كقول في الطب
 حتى اقام على راسه شنة ه يتنى به الرزم والصلبان والنج
 السبي ما تكلموا وكفلا ولداه والنهب ما جمع ولد رماز عوا
 جمع في البست الاول شق الرزم بالمدح ثم ضم المنفردة
 في الثاني والاراض جمع رص وهو ما هو المديونة
 ونحوها وخرسنة حصن من حصون الرزم والصلبان
 جمع صليب للتصاري والسه جمع ببعة متعبد هم
 والنب في كقول حسان رضي الله عنه ه قوم اء اء اء
 ضرا وعندهم اء اء اول النفع في سابعهم لفعوا
 سجيعة تلك منهم غير محد ه ان الخلايق فاعلمها اللدع
 فسميت البست الاول صفة المد وجبب المضرا اء اء
 ونفع الاولياء ثم جمعها في الثاني في كونها سجيعة
 وكما جمع مع التعاقب والنفسم ونفسهم ظاهر مما
 سبق كقوله تعالى قوم باي لا تكلم نفس لا يادنه ثم
 قد وبنهم في ان بعضهم سعيد وبعضهم شقي ثم قسم
 بان ذكر للاسعيان فالهم من عذاب النار والسعدان لهم

من نعم المحبة بقوله فاها الاثنين سعد والء وفربطق النعيم
 على من احبب احدها ان تذكر احوال الشيء مضى والى كل
 ما يلحق به كقول في الطب ه ساطب جني لها ومناج
 كما بهم من طولها التفتوا مرده ه يقال اء اء اء اء
 كثر اء اسئل واقليل اء اء وان ذكر احوال المساكين واصاق
 الى كل حال ما يسبها بان اصاق الى العمل حال الملا فالة
 والى الحصة حال الدعا وهكذا الى الاخر والثاني استيفاء
 اقسام السوء كقوله تعالى يصب لمن ساء اء اء ويجب لمن
 يتا الذكور اء ورجم اي يجمعهم ذكر اء اء اء اء اء
 من ساء عفا فان الانسان اما ان يكون له ولد ذكر
 او ابى او ذكر ثا نى فقد استوفى جميع الاقسام ~~و~~
 اء اء اء ومنه قول بالموجب وهو صر بان احدها
 ان سم صفة في كلام الغير كناية عن شيء اثبت له حكم
 فسمها الغيرة بلا تعرض للشيء ثم له وانما ثمة عن قوله
 تعالى يقولون لمن رجعت الى المد منه الا به والثاني
 حمل لفظ وقع في كلام العبر على خلاف مراده عما يحتمله
 ذلك اللفظ بذكر مغلفة كقول ابن الحاج قلت قلت
 اء اء مراد اء قال قلت كاهل بالايادي ه ومن
 المعنوي الا مراد وهو ان يوفى باسم الحمد ورج او غيره
 واسم اء اء على ترتيب الاولاد بلا تكلف في السبك كقول
 ربعة من بني مصر ان يقتلوك فقد ثلثت عمر وشهم
 بعينته بن الحارث بن شهاب ~~بن~~ اي ومنه الجوزي
 وهو ان يفتزع من امردي صفة اء مثله فيها اي ما ظن
 لذلك الامردي الصفة في تلك الصفة فيه اي ذلك الامر

كما مخرج من الاوصاف بذلك الصفة الى حيث يقع ان يخرج منه
 موضوع اخر سلك الصفة وهو تمام فيها ما يكون من الخريد به
 نحو قولهم في من فلان صدق بوجه ومنها ما يكون بالان الخريد به
 نحو قوله ليس ما لت فلا بالان فيه الخريد بها ما يكون بدخول
 في على المخرج من نحو قوله تعالى لعم فيها دار الخلد ومنها ما طبعه
 الانسان نفسه كقول في العيب لا يخل عيبك فقد عا ولا
 مال فليسعد النطق ان لم يسعد الحاله وخرى ومنه
 الجذر الذي طاهره الفحل ورا د به الجذر كقول في نواس
 اذا ما يبعث اليك هاهنا فقل عن ذلك كقولك للصب
 اذ تقي له الى حرمه لال طاهره السوال ولا معنى لا راحة
 معنا لا غير طلب لها خرج لكن المراد به الجذر والاشارة الى
 ان الهمزة غير ان يعا حركته اكله للضب نقب
 قولنا ظم والجذر فقط عبروا في بالمتنوع اذ هو الجذر
 المراد به الجذر **سواء** اي ومنه الطباي وسما المطابقة
 والباضا ايضا وهو الجمع بين معنيين فصا دس معا بلين
 في الجملة سواء كان التباين حقيقيا ام غيبا ربا وسواء
 كان نقابا بل الصد او نقابا بل الايجاب والسلب او نقابا بل
 العدم والملكة او نقابا بل البضا يفي ونحو ذلك ويكون ذلك
 التجمع بلطيف من نوع واحد من انواع الكلمة اسميان
 كانا نحو ونسبهم ايضا ظاهرا وهم رفود او فعلين نحو يحيى
 ويحيى او حرفين نحو لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت
 فان في اللام معنى السماع وفي على معنى الضرر او من
 نوعين من ذلك نحو ومن كان مينا واجيبا فانه قد
 اعتبر في الاحياء معنى الجسم وهي والموت متقابلا ن

وفد على الحيوة بالفعل وعلى الموت بالاسم ومن الطباي
 ما يختص باسم المفعول بله وهوان يوفي بعينين هو معين
 او اكثر ثم عا نقابا بل ذلك على التريب نحو قوله تعالى فاما من
 اعطى وابي وصدق بالحق ميسير لليسرى
 واما من نخل وسنغي وكذا ما بالحسي مستنير للعسرى
 اي ما كذا اي ما كذا اي ما كذا المدح عا نسبة المدح والاول صريح
 افضل ما ان ينسب من صفة دم متفبه عن شيء صفة
 مدح ينفذ يرد حولها فيها كقول الى لغة الذي في
 ولا عيب بهم غير ان سبوا بهم **سواء** كمن قول من فرغ الكتاب
 والى في ان يثبت لشيء صفة مدح ويعقب باداة
 استنبط عليها صفة مدح اخرى له نحو انا انصه العرب
 بعد ان من في ليس ونحو قوله في الفضل الجهادي
 هو الجذر الا انه الجذر اخره سواء ان الصريح كذا الاول
 ومن تا كذا المدح عا نسبة الدم ضرب اخر وهوان يوفي
 مستثنى فيه معنى المدح معولا لفعل فيه معنى الذم
 نحو قوله تعالى وما ينق من الا ان انا نايات ربا
 لما حاتنا والى في ضربا ن احد هما ان لست من
 صفة مدح متفبه عن شيء صفة دم له ينفذ يرد حولها
 فيها نحو قوله فلان لا خير فيه الا انه يسي الى من
 احسن اليه وثا يهما ان يثبت لشيء صفة دم ويعقب
 باداة استثنى عليها صفة دم اخرى كقولك فلان
 قاسق الا امره حال **سواء** اي وفيه الرجوع وهو
 ان يعود على الكلام السابق بالنقض فينقضه وايضا له

لتكنة كقول زهيره فع بالذيار التي لم يعفها القدم
 بلى وغيرها الأرواح ولذمهم فقولهم يعفها القدم
 أي لم يبيها بطاويل الأيام ونقادم العبد ثم عاد إلى
 قلبه ونفسه بقوله بلى إلى محرم ولكنه في ذلك المحرم
 كأنه أحمر ولا عما لا يخفف به ثم أفا وبعض أفاقة
 فنقص الكلام السابق بقوله بلى وقوله الأرواح ولذمهم
 أي الرياح والأقطار أي ومنه التفسير
 الأيام أيضا وهو إطلاق لفظة معناه قريبا
 وبعيد ويراد به البعيد منها اعتمادا على قرينة خفية
 وهي ضربان محرم وبأن لا يخامع شيئا مما يلام المعنى
 القريب كقول الرحمن على العرش استوى أراد بالأسوي
 معناه البعيد وهو استوى ولم يكن به شيء مما يلام
 المعنى القريب وهو الاستغفار ومر شجرة بأن يخامع
 شيئا مما يلام المعنى القريب حتى والسمي بينهما بآل
 أراد بالبعد معناه البعيد وهي القدره وبن غيا
 عا يلام المعنى القريب الذي هو الجارحة المخصوصة
 وهو يبينها إذا بينا يلام البعد الجارحة
 وليس أي ومنه اللب والفن وهو ذكر متعدد على
 التفصيل والأجمال ثم ذكر ما كل من أحاد هذا المعنى
 من غير تعيين نقه بأن السامع يرد إليه لعله
 يذكر بالفرق بين اللفظية والمعنوية فالأول أي
 ذكر المتعدد على التفصيل صر بأن مر تبا حتى قوله
 تعالى ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار على
 التفصيل ثم ذكر ما ليل وهو لكون فيه وما للنهار

التي شبه الغضا الموقد بين الاضلاع والجوارح الاضلاع
 التي تحت الزايب وهي مما يلي الصدر والصلوع مما يلي
 الظهر **سبب** اي ومنه السوف وهو خايل العارف
 اي وسوف المعلوم سياتي غيره لكن كذا لنوعيه في
 قول الخارجيه **هـ** يا شجر الخابور ما لك حوراه **هـ** كما يدرك
 لم يخرج على ابن طريف **هـ** غاهلت مع معرفتها ان الشجر
 لا يتأثر بموت من مات في بخاوكا لمبالعه في المذبح
 ولدم فالاول لقول الجعزي **هـ** المع برق شري ام صوم
 مصباح **هـ** ام اسما منها فالمنظر الضاحي **هـ** بالغ في مدح
 انشأ متباها حيث لم يفتق بينهما وبين ملح البرق وهو
 المصباح والثاني كقول ربه **هـ** وما ادري وسوف
 احال ادري **هـ** افوم الحصن ام شاة **هـ** **سبب**
 اي ومنه التوجيه ويسمى بحمل الصدر وهو يراد
 الكلام مختلفا لوجوهين متضادين كقول من قال
 لا عور بيني وعرو خاطلي عمر قباء لبنت عبيد بن
 فانه يحمل حمزة العور اي يكون دعاء له او عني
 العكس فيكون دعاء عليه **سبب** اي ومنه التوقيف
 ويسمى مراعاة النظر والانتباه والابتلاع والتلفظ
 ايضا وهو جمع امر وما بنا سبه لا بالانتضاد والمماثلة
 بالانتضاد ان يكون كل واحد منهما مقابلا للآخر وهذا
 يخرج الطباق نحو والشمس والقمر بحسبان اي بحسبان
 ومن مراعاة النظر ما يسمى تشابه الاطراف وان
 يختم الكلام بما يتألف فيه في المعنى نحو لا تتركه لا تضل
 الا به فان الاطراف يتألف سبب كونه غير مذكر بالابصار

والجوير يتألف ان يكون مذكر كالحا والحق مراعاة
 النظر ان يجمع بين معبران بلفظين يكون لهما
 معنيين مختلفين وان لم يكن ما مقصود من نحو والنفس
 والقلوب بحسبان والجمري النيات الذي يظهر من
 الارض ولا ساق له كالبقول والتجرا الذي له ساق
 يسجدان اي بمقادير الله تعالى فيما خلق له
 والجمع بعد المعنى وان لم يكن مبالغة للشمس والقمر
 لكنه قد يكون بمعنى الكوكب وهو هنا سبب لهما وبمعنى
 هذا الحام النبا سبب وهو ظاهر **سبب** اي ومنه
 البحث اي المذهب الكلامي وهو يراد به المطلوب
 على طريقة اهل البحث في علم الكلام بعد تسليم المدعى
 نحو قوله تعالى لو كان فيهما الهة الا الله لفسدنا **هـ**
 واللام هو ساد السموات وساد السموات باطل لان
 المراد به خروجها عن النظام الذي هو عليه فكذا
 الملزوم وهو تعدد الاله وقول النابت **هـ**
 خلعت فلم اترك لتفسد ربيته ولرسول الله للمطلب
 لان كسب قد بلغت من حذيقه لمصلحة الواسي غش والكذب
 ولكني كنت امرأ الي جانب من الارض فيه مسراة ومن ذهب
 ملوك ونحو ان اداها من جنم احكم قياما للهمز اقرب
 كفتل في يوم اراك اصطنعتهم فلم يره في مدحهم كذا تدنو
 يعني لا تذل ولا تعز فيني على مدح الهمز وفلا حسوا
 الى كذا لا تذل في ما مدحوك وقد حسنت اليهم كما
 ان مدح اولئك لك لا بعدد بيتا كن لك مدح الحسن
 الي وهذه الحجة على صورة التمثيل الذي يسمى به الفقهاء

قياسا ويمكن ردّه الى صورة قياس استثنائي فان يقال
لو كان مدعي لا حصة ذبا كان هذا وكذا القوم
كرد شيئا كان الملازم باصل فكذا المردوم **وهو** اي وفيه
التعليق وهو ان مدعي لوصف علة هنا شبه له باعتبار
لطيف غير حقيقي وهو اربعة اضرب لان الصفة اما ناسه
فصد بيان علة او غير ناسه او بدات بها والا واما
ان لا يظهر لها في العادة علة كقول اي الطيب لم يحكم
نا تلك السحاب واغاه حجت به فصبها الى حضاة
وهو عرف الكا وقد علمه بان عرف حياها الحاد به سبب
عطاء الحمد وح او يظهر علة عبر العلة المذكورة كقول انصا
ما به قبل اعاد به ولكن ه سقى اخلاق ما ترجوا الذي اب
فان قيل الاعداء في العادة لا تدفع مضرتهم لا لما ذكر
والصفة السابقة التي اراد بها شيئا ما ممكنة كقول
مسلم بن الوليد يا واثب جنت فينا اساتده يحيى
حداد كى اساق من الغرق وان استخار اساق
الوامشي ممكن لكن لما خالف الشاعر لاس من فيه عني
بان حداد من جبال اساق من العرب في الدروع وغير
ممكنة كقوله لو لم يكن في الجوارح اساقه لما ربت عليها
عقد منطق فنية الجوارح من الحمد وح صفة غير
ممكنة فصد ان شيئا ونظرا للعدا لغير ابي في هذا
فلا راجع **وهو** اي ومنه التعليق اي التفريع وهو
ان يثبت لمعلق امر حكم بعدا مبنا ته لمعلق له اخر
كقول الكيت في مدح اهل البيت عليهم السلام
احلهم لسان الجمل شافية كاد ما تم تشفي عن الكلب

والكلب بفتح اللام شبه الجنون يحدث من عقل الكلب
ولا دواء له انجح من شرب دم ملك يعني انتم ارباب
العقول الناجحة وملك واشراق وفي طريقتة قول الحاي
يقات مكارم واسات كلمه ما وكم من الكلب الشفاء
قد فرغ على وصفهم شيئا احلهم لسان الجمل وصفهم
بشفاء ما بهم من داء الكلب **تفسير** في تسمية الناطم
لهذا النوع التعليق اضطرر اليها القافية لموافقة
التطرا لا قول مع انه في المعنى هو التعليق لكنه غير مشهور
عند البدعيين **باب** في المعنى هو التعليق لكنه غير مشهور
باب اما **وهو** ان يؤخذ المعنى كله وبعضه
فان احل اللفظ كله من غير تعيين النظم في **باب**
بذم اي فهو مذموم كقول سعيد بن الربيع
اذا انت لم تنص احلك وحدته على طرف الجوان كما يعقل
وبركب حد السيف من لعمري اذ لم يكن عن شعاع السور حل
فان هذين البيتين لمعن من اوس وقد قيل قصدته
الى اولها لعمري ما دري واي لا وحله على آت
نقد والمبنة اوله وبها هذان البيتان قد انشدهما
عبد الله بن الزبير معاويه فاميل معاويه على عبد الله بن
الزبير قال له لم تخبر في انهما كذا فقال اللفظ له والمعنى
لب وبعد فهو محي من الرصاعه وانا احق بشعره وان اخذ
اللفظ مع تغيير لفظه واخذ بعض اللفظ بغير الاعمار
ويسمى المسح فان كان الثاني ابلغ لاختصاصه بفضيلة
معدوح وهو معنى قول الناطم **باب** في تسمية الناطم
كقول بشارة من راقب الناس لم يظفر بحاجبه

واد بالاطباء الفاتك الحج ٥ وقول سلم الخاسر
 من راقب الناس مات غدا ٥ واد بالمدح الجسور ٥ وكول
 الاحمر خلقنا لهم كل عين واجب ٥ سريعا والبص
 هينا واحسا ٥ وقول ابن نباتة ٥ خلقنا باطراف العسا
 في ظهورهم عيونها وبع السوف حواجب ٥ فبست
 ابن نباتة ٥ ابلغ لاختصاصه بربادة معنى الاشارة الى
 انهم هم حيث وقع الطعن والضرب على ظهورهم وان كان
 دون الاول تقدم كقول ابي تمام ٥ هيئات ان ياتي
 الرمان عمله ٥ ان الرمان مثله لخبيل ٥ وقول ابي
 الطيب ٥ اعداء الزمان سخاؤه شجايبه ٥ ولقد يكون
 به الرمان بخلا ٥ والمصراع الثاني ما حو من المصراع
 الثاني لا يفي تمام كل مصراع في تمام اجود سكا لان قول
 ابي الطيب ولقد يكون ملتظا لمصراع لم يصب محرة
 ادا المعنى على المعاصي والماد ولقد كان وان كان المعنى
 الثاني مثله فهو يعد من الدم والفضل للذول كقول
 ابي تمام ٥ لو جاز مرزا المنيه لم يجد ٥ الا الفراق
 على النفوس بيلاد ٥ وقول ابي الطيب ٥ لو لا مفارقة
 الاجاب ما وجدت ٥ لها المنيه بالارواحنا سبلاد
 ٥ **نفسه** يعني مثل ما سمع لا حذا اعان ومسخا
 اي ان الثاني اما انفع من الاول او دونه او مثله
 وهو اي السامع كسقط الجلد عن الثاثة ونحوها وان اخذ
 المعنى وحده يسمى الما قما وسخا وهو بلا ثا قسام
 الاول ان يكون الثاني ابلغ من الاول كقول ابي تمام ٥
 هو الصنع ان يجعل خيروا ويرثه ٥ فلو لم يث في بعض المصراع

وكول

وكول ابي الطيب ٥ ومن الخير لطبي سبيك في سرع
 السحب في المبر اكهام والجمام الحجاب الذي لا ماء
 فيه فبست ابي الطيب لا شفا له على ضرب الملل بالسحب
 فيه ربا ٥ في بيل المنصور نايها ان يكون الثاني
 دون الاول كقول البحري ٥ واذا اتا لقي في القدي
 كلامه المصفوله حلت لنا من عصب ٥ اي من
 سيفه الفاطع وقول ابي الطيب ٥ كان السهم في النطق
 قد جعلت ٥ على رماهم في الطعن حرصا ٥ وحرصا
 النجم مضيا بها وحرصا الرماح استنها واحدا حرص
 بالضم واكثر فبست ابي الطيب دون بست البحري
 لانه قد فاته من الاستعارة التخييل والصفا الكلام
 والتلث ان يكون الثاني قبل الاول كقول ابي رباد
 ولم يكن اكبر القبيان مالا ٥ ولكن كان ارحم ذراعا
 وقول النجيب وليس بالوسع العيا ولكن معروفه اوسع
 ٥ **نفسه** ٥ واما غير الظاهر فهو ما قاله الناظم
كقول ابي تمام ٥ **نفسه** ٥ اي وهو ان ينقل المعنى
 الى محل اخر كقول البحري سبلول وان رفقت الدواعي
 فمخرج فكما لم سبلول ٥ وقول ابي الطيب ٥ يبس
 الجميع عليه وهو مجرد ٥ من غيره فكما هو مجرد ٥
نفسه ٥ اي ومن غير الظاهر ان ينقل المعنى
 اليه الاول ومعنى البيت الثاني كقول جرير ٥
 فلا تمنعك من ارب لحاهم ٥ سوامد والعمامة والنجار ٥
 وقول ابي الطيب ٥ ومن في كفهم فناء ٥ كان في
 كفهم خضاب ٥ فنحير هرير عن الرجل يذيق العانة

كتحبب إلى الطبيب عنده من في كفة منهم قنائة وكذا النعير من
 المراه يدان الخار ومن في كفة خضاب او دا ستم
 اي ومن غير الظاهر ان يكون معنى الثاني اشمل من الاول
 كقول جرير ه اذا عصيت عليك سوفهم رأت الناس بهم
 عذاب ه وكقول ابى نواس ه وليس على الله عسكرة
 ان يجمع العالم في واحد ه والمعنى في بسا اي نواس
 اشمل كما هو ظاهر ه اي ومن غير الظاهر ه اي وهو
 ان يكون المعنى الثاني ينصص المعنى الاول كقول ابى شبيب
 اجدا الملامه في هواك لذب ه جالذ كرك ظلمي اليوم
 وقوله في الطب ه اوجه واجب فيه ملامه ه ان الملامه
 فيه من اعذاره ه فهذا ينصص معنى بسا اي النقص ه
 ومما يتصل بالسرفات الشعرية الا نفاش وهو قول
 النازم ه بسا بسا وهو ان يصح الكلام بسا
 من القرآن والحديث لا على انه منه اي لا على ان
 طريقه ذلك الشيء من القرآن والحديث اذ لو كان
 كذلك كان يقال في انشاء الكلام قال الله تعالى وقال
 النبي صلى الله عليه وسلم كذا المرئ انما شاملا قول
 الجريري ه ولم يكن الا كلمة البعرا وهو ارب حتى
 انشد فاعرب ه وكقول الاخضر ه ان كنت ارمعت
 على هجر يا ه من عرما حرم يصير جيل ه وان نددت
 بنا عرنا تحسنا الله ونعم الوكيل ه ومن الحديث قول
 ابن عباد ه قال لي ابي ربي سي الخلق قد ارمع ه
 قلت دعني وجهك الجنة خفت بالمكاره ه وقوله
 الناطم ينفل حتى ه اي ومما يتصل بالسرفات

نسيم وهو ان يضمن الشعر شيئا من شعر الغير يبيت
 او ما في فدا ومصرعا كان او ما دونه مع النسيه عليه ان
 لم يهوى راعدا للبعث وان كان ههوى اول احباج
 على النسيه كقول الجريري ه على كذا ساند عند نسي
 اصاعوني واي بني اصاعوا المصراع الثاني من
 بيت المعري وهو عدا من يحل الله من عروس عمه ان
 ابن عمار رضي الله عنهم واحسنه هان ه على الاصل بكنة
 كالقوله ه والنسيه في قوله اذ الوهم بدل في الجاه وبها
 نذكرت ما بين العذب وباري ه ويد كوني من قناتها
 ومدامي ه مجرعا لسا ونجسا السوابي ه والعذب وبارق
 هو صعان معرو وان في النصير نور ه لا نه جعل
 العذيب نصيرا لعذب وعنى به شفة الجسم وبارق
 نغرها النسيه بالرف وعاييهما ريفها وشبه بنجر
 قد هانما بل الزم وجريان دمه على المتابع جريان
 الخجل السوابي وراة على اي بطيب كحل النور ه
 ولا يضرب النصير النعير البير كقول بعضهم في
 بهودي به داء النعيل ه اقول لمعت علطوا وعلطوا
 من الشجع الرسيد وكرز ه هو من جلا وطلح
 النبا ه متى اضغ العمامة يرققوه واصل البيت
 لسبح من وسبل وفي السب نهم كطاهر ورعا سبي
 نصير البيت فيما را د على البيت استعانة ونصير
 المصراع ما دونه ابتداء ه اي ومما يتصل
 بالسرفات اللمح نغذم اللام على اللمح ونغذم اللمح
 على اللام هنا علط محص وهو ان يبتا رالي قصه او شعر

او مثل سائر من غيره ذكر تلك القصة او الشعر او المثل
 كقول أبي عامر موقه ما اذري الاطلام نائم المثل
 بسام كان في الركب يوسخ اشار الى قصه
 يوسخ ابن تون وتي موسى واسد فيه السمسم
 وكقول النابغة الجعفي لعروة مع الرضا والبارمط
 ارقى واخفى منك في ساعة الكرب اسأله الى
 البيت المشهور المستحضر يعرف عند كثرته
 كما مستحضر من الرضا بالبارمط وغيره حساس
 لمن من كفاية المطول واعترضه السليبي فقال ما هو
 عمرو بن الحارث وحساس بن مرة ولعله من النابغة
 ومنه قول الخنيزري فبت بلبلة النابغة وجران
 يعقوبية من ذلك وهو ان يبرز المظلم عكس
 العبد كقول بعض المعادين فابنه ما فتحت فجلده
 وحظلت بخلافة له بزل سوا الطن يقينا د
 ويصدق قوله الذي يعباد لا حل قول ابي الطيب
 اذا ساء فعل المرء ساءت ظلماته وصديق ما يعباد
 من قومه ومن ذلك شعره والعقد هو ان ينظم نزه
 فربا كان او جذا نسا او مثلا او غيره لكن لا على طريق
 الاقتباس كقول ابي لؤي الهيبه ما بال من اوله
 لطفه وجيفه اخم يخزعه عقد قول علي بن
 ابي طالب رضي الله عنه ما لا بس ادم والفخر وان
 او له لطفه واخر جيفه وان كان لانا او جذا
 فاذا يكون عقد اذا غير تغيير كثير لا يحصل مثله
 كثير في الاقتباس اوله يعبر تغيير كثيرا ولكنه

سير الى اذه القرآن او الحديث فحسب لا يكون
 على صنف الا قبيح من قول النابغة
 اندي ما لذي اسعرت حضا واشهد معسر افرس هرون
 ون به حذا والبراء عبت لجلال هيبته الوجع
 بعور اذا شتم يدس الى اجل مسمى فالمنوع
 اي وسعي لمنكلم ساعدا كان او ابنا
 ان من ثوبه بلاه موضع الاول
 وهو لا يبد كقول امرئ القيس وما ينكر من ذكرى حسب
 ومبرل وكقول النابغة السليبي نصف لداره فصر عليه
 بحبه وسلامه خلعت عليه حاتم لا نام واحسه ما
 فاسبب المقصود وهذا يعبد لا يند باراه لا شهلا
 كقول النابغة السليبي سرى فورا بحرا الاقبال ما وعدا
 وقوله في البرقة هي الدنيا تقول علا فيهما
 حذار حذار من نفسي ونفسي وكقول ابي عامر
 المنعم في ربح عور سوكا اهل النجوم رعا
 لا يصح في ذلك الوقت السف اصدف ابنا من الكتب
 في حذا الحديث الخد واللعب وما له هذا الكثير
 والى في وهو راعه الخلفى الحروج مما شبيب
 الكلام به من نسبه وغيره الى المقصود مع راعه الملافة
 بينهما وخرج بهذا العبد لا مضاب فانه عدم الملافة
 في الافعال بين ما فيه الكلام وبين المقصود
 وهو مذهب العرب الجاهلية ومن يلزم من المخصرين

اسجد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
 لله در عصابة ما دمهم نعم ما يحسنه الزمان الاول
 احدهم بن واحد هم معد هذه العروة في هذه الطرز
 اراج المعاني في قول الباع وكعب عيون البلاء
 من وجوه العصابة في نماذج عرلان مقام شخصها
 البديع معد لا ادب يعرف الناصر الحكيم من بنف الموقر
 كمال الاعمال والبراهين في الاعمال وبقدر الموصوف
 بنو حالي الناطق والشارح كمال الاتصال سواها من هم
 ولا مال ولقد صوب المكر لظن فيها وصعد وقرب بعد
 الى رواج راجح وبها هرج مفرج عده كرم وسر
 احدى ويطم العود واسه واقبل على ساق في الحظ
 وبها متبي اللط لا صدق فيما راء من الرقي من لونه
 وبحقها عبالا عبالا باقتلت حرم من حار وروضة
 ولها نظاير ففعلها تفقد حبيبته وشبهت في ثمنه
 وقال اني انه ان سر حبه ما كنه على كل ان لعضاه بوق
 با هذا اما كل ما صد او لا كل حبيب سعدا اما ما صنعت
 ما حياها من الهرج ورويه بحياها من كمال البرة
 ورجعت له نظير مستخدم وموقت لعبد الجيد تم فلت
 وار يدكره بحياها ما سوه الدرد وضمه عزه السمير
 ممن بصنعه الصغار وكبرته البرار وجب الامور

الا على التمام ومعه من النار ولا مرمى الا الى الصلوة وضوءه
 العباد واعجب من هذا الله اعنى المولى صاحب سان
 وصف وجها لا يشعق الصب ووفق العجب
 انه عوم لنا في التنا وبصوم امام الصيب
 وليس على الله عمنكرو ان يجمع العالم في واحد
 هذا ما انتهى اليه سوط العلم وهو كما تراه جدا فقل
 على ان عمله في خدم الاحاضرة استخف المام وسح المكثر
 وان يعرض طاهري فلم ينصر صري فليعذر ربي
 المولى انقاه انغالي وجمع له العمل على احب الحالات
 بمصلحة كرمه وعلوه علمه تاجه راجح في الفقر الى عسيرة
 الكرم عبد الكرم من العن عداه عمنه افرور

الحمد لله الرحمن الرحيم احمدك ما من شوح صد
 الانسان بالسان ما هذه الاسرار فائق النسان وفتح
 من سام عباد لا تحمله اشباب العلوم باو جركنا
 وفتح هذا بينه لخرين اليهم واسرع عن وجوه
 الكلام بافتح خطاب ونصع عا ولا من حفايف
 المعادى والعلوم من فتعلقات التعل اسوة وخطقه
 مشهود لا في سما الحقيق فلم يفصل عن علاله والصلوة
 والسلام على سيدنا محمد افضل من ربه ما لا ماب والدلائل
 وعلى آل وصحبه وما بعدهم الى يوم الدين بالنضابيل والمواهب

وبعد ولده آخره له النبأ الحسن بن يوسف الخضر
 سائر النقص على هذا النبأ الكرم والسر والسر العظم
 إلى مع إقبول السور والمون والنبأ في الباب
 دوى الخي سحر تلك العيون أعاد وعي نظم واروى
 سرع لم يرد به من قصص معانيه مضر عار ويا ولدا يذبه
 من مبادئه صراطا سوي وأصغر كمو الحيات من مبادئ
 الر و ان قلله در جامعة المسقط معاني احق من الضيق
 العذارى والمطلع بدع بيان في طرفة السطور سرورها
 بحر الحقيق المصادق كتب وجامعة هو السيد السند
 والكشف المعتد الخا من العلوم اسماها ومن المعارف
 اسماها ومن الاخلاق دنها ومن المجاسطها سحر
 الاسلام محمد بن اسماعيل كالا هذا
 بمحمد بن محمد والمكرام بحور الخطوب وهو لها
 وان ذكرت للعلم عناية نرى فيها وهو لها
 لار القضا من خزانة العلم هو طمس في والمهموم
 محفوظا هي ومن يلهي به من سائر الاكاد محروسا من
 سرطوارق البطل واليه نه هذا ومن القول الحرف
 والمقال الصدق الوصية لطايب البيان والراعيين
 في هذا الشأن الاستسكان بعروق هذا النبأ كلف
 اللطيف والشرح التوفيق من كل وجه وكل معنى
 تهريف جعل الله اجمعين من استمك بالبريق الوحي

عروة الايمان والتقوى امين امين اياهم وصلى الله
 على سيدنا محمد وآله في حقه وسلم العقبى في الله محمد بن عبد الله
 ابن سليمان بن ميمون كالا هذا على يد عمه

الكبر والحد

امر من لا شئ يخافه ان يستحق الحيف باعرجه الكبر
 مع اهل هذه الشغب في هذا المضمار وان ياتي اهل
 المناهي ولو لم يخصص وطاة وان يدخل مع المدعوين
 في هذه المأذبة من باب هذا منعنا فان له
 فليبيت ممسلا او فليمن محاسن هذا العصر
 ومفاخر اخر لدهر و هو هذا الامام وروز هذا
 الزهر من هذه الكرام قلله آخر وله المنة وله النبأ الحسن
 وصلى الله على سيدنا محمد وآله في حقه وسلم العقبى في الله محمد بن عبد الله

سما لاجل الرحمة وكفى وسلام على عبادة
 الذين اصطفى
 وحي ما رقت عباي من ليل ارفت معاني المعاني فمع محبة
 لور حكت لها ان الطلعة لا تعدوا ما ليتها حقا تحتها
 وكلف وهو العظمة الذي يلهي به رتبة التحقيق والتمهيد الذي
 يفتح محدد الرماله غايب السفي وعرايب المدققت
 ولم يزل ليل العلم منتها استن المطالب في بحر رخذله
 اولاديب ان خروجه العلم السرايين في راد المعاد بلا تراخ

ودعا بالعنف من عمل النعم والمصلحة فلا دواء ثم ان مولف
 هذه الاشياء ما هو بعد هذا التفسير في هذا الامام والى
 ما سرج وهو استيفاء الداء حذره اسعد بشرت بسلك خدمه
 وسعد فيها نفاصول الاوقات وهي امر مفيد بحقه وبعد
 ابون في هذا المولى العباسي من القول لمطابق الموايد
 وضرايف الزوائد والعوائد
 ما اس المساوي لهذا العباسي ما عرفت كذا الرتبة في احكام صنعة
 كذا العباسي الذي ادعاه وكذا العباسي الذي ادعاه
 والله سبحانه اعلم بالعلوم وبحر منصوصها والمفهوم بغيره
 وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم العبد المذنب عبد الله

بسم الله الرحمن الرحيم احمدك ما من
 اوصت عليا سواي النعم ويصلي على جيبك اليها دعي
 الام الى النبي الا لم وهي التي تسبح بوجه الحلال وضرب ايم
 ايها الخابن لقصص سواي الذي عرفت من في سان
 الحبيب المعاني من فوائده الا من في طاهر عبد الارزقي
 ما سر اسرار المعاني في اراج البياض هذه بحسب ما
 نيلت سوا طبع انوارها عن ظلام الارقام واسرقت
 ان هار اسرارها في جوار الاكام وقد بشت ستر
 لوامع اسرارها عن ادراك ذوي الابصار ههنا
 بلطفها عطفها لئلا تظن من حبسها العيون في القواطر
 فهي رتبة لم يسبق في القوس مبررة ولا في الكفا اهذرع

كيف لا وجلالة قدر المولى في كل النعم لم يقصر عن
 حصصها بطاقتي الحق بركة البذل العلى واليا
 الطويل حل عذره المولى بانامل دهمه الباص ودل
 على جملته كنور مدني زايه الملقب وحقيق لمعاليه
 مولى الساعده في الملحة في كمال الحمد لله
 انشدت سكراتي العتيق الموهب فانه بحسب
 المولى الشريف والعلامة المبيغ جديا به وعسى
 ان تفلح لا تبين الخبي وما شيع اذ ما بينه الا القيا
 والله الموفق في الاحوال ويبدع عن رجل امره الا ما له
 وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم العبد المذنب عبد الله

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله
 رابع مقام العلماء العاقلين وفاي حذائي ملوب
 عباد المستصيرين ومو اهل من اراد من اهل طبعه
 لا سيما بين المعاني ومعدن ساس من عباد الله
 لا يزال ما اسعد من الحق هدي في صدق العاطف البياض
 والصنوف والاسلام على يد مولى العباد المولى يد السبع المتين
 وعلى الراجحة الذي جاز والاصل في هذا السيف
 بالاحسان وبعد فان الحق المعترف في ابدن القصور
 اطلع على ما ابدته فتايج الفكر من السرى العظمى المخرج
 القدر في الهامة المعظف من رباصل العلوم زهر المنصوب
 منها والمفهوم عن الاسلام محمد من المساوي لاهل عاقله
 في سرحه بمنظور من السجدة في علم المعاني والبيان

ما داهو سرحد ونحذف دال على فصل صاحب الاطلاع
 والندب وكيفية لادعيه من حسن وجمع مستحسن
 لا سماء ولا طهر منه من خبايا الكور المعاري والبدى
 فيه من جواهر اللطائف العجائب ودخل في رياض
 الحكيم والندب من كل باب فصار بحر الله جنة
 تدفع الجنة وجنة الكرامة ونقطة سهلا على
 الطلاب المسائل الصعاب مدكرا ورايدا في يد
 لدوى الالباب شجرة الله عن وعن المسلمين جبارا ووا
 ومن ملوكة توفى صبرا واعاد عليها من سر كانه
 وانتعنا والمقربين بحبته امان وصلواته على سيدنا
 محمد وآله وصحبه وسلم العرفا الملك الجليل محمد بن عبد الله الجليل

بسم الله الرحمن الرحيم وبه الاعانه
 لطائف بختها كل ذي بصيرة ورؤية بحسبها على ادب
 اكبره الذي علم الانسان ما لم يعلم واودع فيه
 بديع المعاني والبيان فتعلم وعلم والصلو والاسلام
 على من اصبح بعد ان العلم ومكارم السمت والوصية
 اولى الفصاحة والبلاغة هذه الامم وبعد فقام في
 من لا تسعى محالته ولا توافي مصافقه وورثوا
 امتنا الامراء في من سلوك الادب بما دونه بالطاعة
 وكيفية الاستطاعة مع علمي بعدم اهليتي
 ولكن ارجو بذلك ان انصم بجزء مني المحشر

فن تشبه بعلومهم منهم كالنص على المخصوص بالكثر
 صلى الله عليه وآله وحكمه ولم واقول في قد سرحت
 النظر الى اصرار الفكر الى تزيين روض هذا السويح
 العظم من انه يروي الغليل ويسقي العليل فاذا
 بدرنا التوايد وعوايد العابد ساكن في توفيقه الجاني
 طريفة عرا وادار عليه سمان البان بدا بيضا
 وديع كيون معاينه في صحف عمارته ورمون
 عوامض مكنه في وايف اساراه محمد الماني ريق
 الحواسي وبه در الفيل

وفي كل لفظ منه روض المني وفي كل سطر منه غور النش
 به صدى البصيرة بحلي عيران المولف لو كرو فيه بخر
 السريف والمكررا حلي سرون من الوار العرفا
 ونشر المطالعة الحسان كيف لا ومولده الذي
 ود ساريت بشا لبعه المكين وايفع بها الخاص
 والعام علامة دهره ونحذف عصره الكيد الا ما هر
 النجحة المحمدي المساوي لاهل الله بحبته ويعقبي
 واو لادي بولعه في لاديس امان قلقد حزنه اعز كل
 على وجود دنله من محض في بيان الحذف والفحص
 عن الرقايق والدقائق لادرا المعبد بالمطابق العلوم
 ودقائق المنطوق والمفهوم فخذ اغايد جهدي
 وجردي ومدي معروضا على حصص من لانا العلية
 فان وافق المراد فهو احلى من من زويدون واسطاب

نظامها وترصع بها وهذا هو الذي لا يام تحفة الش
بعضاً حية السن نوعاً اختصها على سلوب ور بها
عالم هو هم لمصوب يعرف فيها الطال و المطلوب هذا
ما تحلته منها لا لكونه ولياً لاسلام ومرجع لا امر
لعلامه وحده لاسلامه بل لكونه من هذا العالم نفاه
كسب الغنى بالله تعالى جعل لوري جبر محمد الحق بصفه بها

لست اعلم ان من لم يحرم الكبرية الذي جعل
سكرك محارماً الكعبة حلالاً ودرعه كذا لا اتصال عند
دفعه والصلوة والسلام على من كل حال فهو من كذا لاسمان
وعلى له في كذا المفسرين في وصلهم وفصلهم ان يجعل
فلا مرية ولا ريب ان النفس لها طقعة يجليها من سوب
النفس ليس تكون حلالاً ويجليها بما يا العلى اصل
والفضائل تكون حلالاً ويتحقق بها تمام المباحة
للبراهين والادله تكون كذا لها وان مما سجد للاداء
يكونه معاً كذا الى سماء هذه المطالبات وقعت كلمة
الا وحب والاولا مل على كونه ما الى احتيات هذه الما رب
لنكون كذا لا استغنى فالعلوم لها نفعه والاجهاه كسب
استحقاقه عوارق المعاد في الواسعة وان عباد ذلك
وملا كذا التمسك بعروفي الا سبغاد و لا فاد على
انها اسلوب يكون من الجوده والآخاهه سمى بظفر فلا بد
تلك المعلومات الباطنة بالانصاف وصم سمليها
بغيره الما سبه الخاصة برأطه ان لا يلب فان ذلك

لوري هو المنهل الذي الى موارد العذاب يبدى لوري
المنافع والواجب الاعلى الذي في مقصده كذا لوري
يبدى من لمعنا فسون ولولا ان يولد كذا الصورته
بغوب الكبرية عداها وعوايد عداه كذا لغا لله كصبي
لسان المعبر عن سردها وكلها بها هو او مو بدى
لكذلك فاعلم ان هذا كذا كذا ان ذلك عمل ادا مات
ان ادمه لا يوضع ولسان صدق كذا لا حزين العان
في بحر مد يد و قد سرفه بطول ويسح لأجره
لما كان الحال به هذا الشان بهذا الما به كان ولله
الكبر من روى هذا الغرض وساعده التوفيق بسهم
الا صا به فتح بن ائيب هذه الما سن و لوري
و يتل ما بدى يتواردها هذه المعاد بدى و لوري
والله بها الربيعه ما ان درس واندر ونظمه
من حوا هو عا به النفسه ما عروا سخر وحل لوريها
الراهي لوري على حمل لوكا وسوايق الزنوم وصلى في
جلبه هذا المبدأ ونحوها هذه العلوم هو السيد جامع
للسريين ونحوها من على لسمع والعمل للظرفين لادله
الا لا اجبانه والادلى لا اجبانه عن لاسلامه لحن بن
المساوي لا هذه سكل الله ما يجمع المعج العو والاعمال
حليف علوم الشرع لدرقه انشله بيها الزمان وباشه
ولات علم الدرس جليها لاديه ومنها ما يعنى التماسه

فكم له من مصنفات عديدة ومولات مفرقة منها
 هذا المؤلف الذي حشره ولدون له حشرة كمال
 محاسنه بنسج اثار الصدوق ولغوا في عوالي
 نفاسه بصال حوا هذا السدور
 كان على القاطمة ونظامه بنسج ما كماله في علمه
 كثر الله نوابه واجل عوائد تعليل على منظومة
 منه في علم البلاغة الذي هو المعنى المعوله
 للصدوق كماله هو حوا بنو اعمار السدور والكسوف
 لبقاب وجوع اسرار السدور بل القها الامام الذي
 انعم على كمال الفضله الرفاق وضار حيث حمل ذكره
 في الاوقاف والنصب بيف المسك سحر الى مهاب
 منظومات هنيئة في عده علوم سريفة ود كد كوي
 العسرة العلوم كالفه لها مات لا تسعني عنه
 من اصول المنظوم والمفهوم وهذه المنظومة المعهودة
 هي التي في علم البلاغة معهودة من حله وامانه مع
 كاحر حله على كماله وعلى يد كماله في منظومة سحر
 اسطر وده القطنه ابا الفضل نجيب لدن مجرب
 محمد بن محمد عرفان النجينة الحلبي بلد الحبشي
 مد هب الما شردى معبودا وما انصف ما قاله
 في مدح هذا هذا الامام من لوهذه المنظومة
 السبع اعراف البليغ ابن بيلاد
 سمع الرمان على قاصح له ان انما ان بيلاد الشجر
 الاصل راك ولجلاله حبيدة والدهن صاف ولسان فضة

وهذا التعليل الذي وضعه هذا السيد المذكور
 على هذه المنظومة هو كما ترى سروي التعليل وبسلي
 التعليل حصص لمسي بطرس المدلول والمفهوم ولغوي
 محصرا لغوي مطلق لا تشارك يقتضي للعلوم من
 اسرارها وبنسج المحكي من احادها بنظر من سحاب
 فوادع وبل الحصف وبنسج من بحر الراعي امواج
 الدرس من ساهد حرا يد نفاسه بنسج في حلال
 اكمله وبنسج مطاهر الجلال ومحاسن الجلال
 لم يحا لك ان ينسج علافه ميملا فيه
 ود هو يلفظ في منظر لكنه مكر في مخبره
 سراجا لدنياج لكنه اكمل من الدماح في مصره
 لا تحفل المدون والطرده ماضين لدن في اسطر
 من اولو رطب من جوهري سريفة الجوهري جوهري
 اسرع هذا السيد الشريف عافاه الله على هذا الاسلوب
 الحبش ولسان العرب مع ما هو به من احد في
 احدا في العوالي وعلا وعلق العلاء يوسف
 بذلك ومسعدا عما هب لك بعض نلامد من نيل
 الشادة وفضلها ابا دة لما استجده في دة ما
 راة في هذا النظم الحليل من اعصال وزرع ما
 ساهد من اسكال حتى اسند عما معا لسان الحال
 بالقوى هل عسى من جهنم ينوط في هذا المفضل

الى يوم الدين الفصل والمآب وبعد فاني لما سمعت
به القدرحة واظهرت الهمة العالية الصريحة وكان
الاخذ به هو الشرب من الضم والتمسك به يرفع
صاحبه الى جى السماء دفع المحنة شرح منظومة من الشحنة
دفع الله عنا يد جميع الجن واقاض علينا وعلى مولد جنات
المنطق لفظك من العلوم التي في محفظة جميع الرسوم
المنطوق لفظك الفصل والاحسان المرقدي برد احسن
اطلق والافتنان السيد العلامة المفضالى ابو النجم
عبد الله واخوته الاشبال الشريف الكمال محمد والمسا والاهل
هكذا وهكذا انكون بالمعالي يا شريف قد حارب كل العوالي
انت تدرو عزة وشياء لظلام ورفعة واعتلال
وعليك السلام بغضاكم مني داء الفصل يا محمد الخصال
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم كسوفه كذا وكذا
الحمد لله رب العالمين اما بعد فقد قم هذا السبيل في مقام
ليس من اهله وخوفا ان يدرج مع ارباب هذا العذر العالي
مع مسكنه وفقره فليبق الله سائده علوانه شخص بيت
له مفهومية يميزها الاصل والفرع فليبق يكون في بكر هذا
النظام وهو كواد هرة يزرع ومن اين يفتقد خطوة هذه
الوثبات واني يا ترقوة هذا الغرس صديق هذا النبات وفرة
ليت لا يحاله ان يعيب سائلي معظم فدي يا فيلساف في
فني المثل بالارتداد من الاخوة بجهدها وتنفع جملة مما
عندها فقلت الحمد لله الذي اوفى بين عساكره لوب انصاره

المتغابرة وغمر اشجار الجبال في قيعان افيدت في المتغابرة فزالت
بهذه الله عزلة الشجرات والبصا وافتك لتعقيد المحنة
وسكنت الرمضا فاصبحوا بنحة هذا التصديق اخوانا وبعين
هذا التزكيس على الهدى واعوانا وشرح يماض الصدوق سيدنا محمد
الذي نطق ببحار القصور وتلت آيات معجزاته الالهام
والشهور وشهدت ببديع بساتين الاعوام والدهور فلا تخفى
صفات حسنة بتعداد ولو كانت الشجر اقلاما والبحر مدا
صلى الله وسبح عليه صلاة وسلاما يتعاقب بها ليل الزمان
ونهاره ويثقل في عرصات المجد كناية وزهارة وعلى الله
وصحبه حقائق الفضل والفضل من بعدم بخار واني قد وقعت
على عذ المولفة التام بخلق مثلها في الابد والهيبة التي لير
ترسلها عين العباد فربما قد افصح بديع الزمان بلفظها
البديع وازهرته اوراق منشورها فكان كل فصل منها بديع
لاست اعطافه وفها فالترمت التلبية ليجاني عشرا ونشاجرت
الاقاظ في تغريوا مثلتها فطرب زيد عمر في هذه العاشرة
ذير حوله وزرشد الغاء به منازل اهله فقال من مسه سفير
التي له محمد الدوا بجز من بطون شراب مختلف اوانه فيه شفا
يقول وقد خاضها رقا برد الادب ورصعها وابرزها من مكنون
تكره ومبجها السيد الذي ارتقى اعلى المعالي واستأها وعلني
منون حيا والعلوم وحقق معانها لم تكمل عين الزمان برونه
من بوازيه ولم تنظر احراق النجوم الى من يساميه عين اعيان القول

عز الاسلام محمد بن المساوي الاهد لا زالت سيوف بلاغات على
تجاهل العارف تتهاوى فلقد ابرز هو مكتوبة ابدى من خزان
الفاظه جواهر المعاني وانتخب من نتايج فكره حصو البياض
الذي لا يقدر على مثله باق واستخدم برز وجر اقدامه بحر
الانشاء فبرق به الزمان والى حيث شأ فحقا على الالبهام
ان يتشبه بآياله والاحجار والتفصيل يستوتق بحباله
فهو كاشف كروب الغوامض ان شاعوه وفاق بلاطه
استراشه دروب المسكرات بلا حول منه ولا قوة وعكنا
لحوار متعلقات فقله في محاسن فصه وصحسات وصله
تارة على مبهمات ينور بحلاله الساطع وطورا بوضوح
مسالكها بخرم مسامه القاطع وان التفت الى الایحاز
فقرله اعاصم اليوم ولا نافع قاله بحزبه خير اوق هذه
الغوايد ونشرها ويقيه كل مكروه وينفع المسلمين ببركاته
ويقوى مكافاته بجاه سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم
انتهى كلامه فله درهم من رجل يلين استخدم بلفظه كل
معنى يدع انتهى



مكتبة
الشيخ
محمد
باقر
ميرزا

وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه واهل بيته
الطيبين

To: www.al-mostafa.com

بيانات المخطوط

-- اسم الكتاب : دفع المحنة عن قارئ منظومة ابن الشحنة
المؤلف : محمد بن المساوي بن عبدالقادر الاهدل الحسيني التهامي
المقدمة : فانه طلب منى بعض الاشراف الفضلا ونخبة السادة النبلا ان اضع شرحا على منظومة ابن الشحنة الحلبي في المعاني والبيان
والبديع
الخاتمة : ومن تأمل فواتح السور وخواتمها وجدها وارده على احسن الوجوه واكملها والله اعلم
رقم النسخة : 336589
عدد الاوراق : 53 ورقة / ورقات

مصدر المخطوط : موقع مخطوطات الأزهر الشريف مصر جزى الله القائمين عليه خيرا
عنوان موقع مخطوطات مكتبة الأزهر
<http://www.alazharonline.org>

كتبه أبو يعلى البيضاوي
ادعوا لآخيكم واستغفروا له ولوالديه

Source: www.ahlalhdeth.com
To: www.al-mostafa.com